

تحليل الأخطاء في الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة
المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى ببنار لامبونج
السنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى في
علم التربية والتعليم

وضع

محمد أحفى فيضاني

رقم القيد : ١٥١١٠٢٠١١١

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية و التعليم

جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

سنة ١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م

تحليل الأخطاء في الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة
المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى ببندار لامبونج
السنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى في
علم تربية اللغة العربية

وضع

محمد أحفى فيضاني

رقم القيد : ١٥١١٠٢٠١١١

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الدكتور غونتور جاهيا كسوما، الماجستير
المشرف الثاني : الدكتور محمد أكمان شاه، الماجستير

كلية التربية و التعليم

جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

سنة ١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م

ملخص

مهارة الكتابة هي مهارة في تعبير الفكرة و الشعور التي تعبر على شكل الكتابة و هي إحدى الوسائل الاتصالية بين الأحد و الآخر. لمهارة الكتابة العربية ثلاث مراحل و هي الإملاء و الخط و الإنشاء. مرحلة الإملاء مرحلة أساسية المهمة لدراسته في عالم التربية الإسلامية. كان في الاستيعاب على قواعد الإملاء لازماً لكل كاتب أن يعتمد فيها و خاصة لكاتب اللغة العربية لاجتناب عن الأخطاء و كذلك للتلميذ. و بعدم قواعد الكتابة الإملائية فسوف يحتمل إلى الأخطاء إما من جانب الكتابة و إما من جانب المعنى. و هذا كما حدث في تلاميذ الصف الثامن بثكنة الصف الخاص بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج مثل كتابة همزة و كتابة حرف التاء و اتصال الحروف و كتابة الحروف المتشابهة في الأصوات و كتابة الحروف التي تكتب على الخط أو تحته و زيادة الحروف و نقصانه.

موضوع هذه الرسالة العلمية هو تحليل أخطاء الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج الذي يهدف لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية، و تصنيفها و تقييم نتيجة تحليل الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج. هذه الرسالة العلمية وصفية كيفية باستخدام أدوات الملاحظة و الوثائق و البيانات المقابلة كمصدر البيانات. و موضوع البحث من نتيجة الكتابة الإملائية عند ١٠ تلاميذ من ٣١ تلميذ تكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج كالعينة.

تأسس على نتيجة البحث المعقود، فيستنتج أن شكل الأخطاء التي تحدث عادة في الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج هي أخطاء في كتابة همزة و كتابة حرف التاء و اتصال الحروف و كتابة الحروف المتشابهة في الأصوات و كتابة الحروف على الخط و تحته و زيادة الحروف و نقصانها. تصنيف أخطاء الكتابة الإملائية تقع في الفئتين، الأول تقع في استراتيجية الأداء، و الثاني تقع في فئة المقارنة. تقييم نتيجة تحليل الأخطاء التي حدثت في الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج هي ليهتم التلاميذ بخلاف شكل كل حرف، و تدريب كتابة الحروف قبل الاستمرار إلى اتصالها، و تعويد الاستماع لمعرفة شكل أصوات كل حرف، و الاستيعاب على قواعد الكتابة الإملائية خاصة في كتابة همزة و كتابة حرف التاء و اتصال الحروف و كتابة الحروف التي تقع على الخط أو تحته.

الكلمات الأساسية: تحليل الأخطاء اللغوية، مهارة الكتابة الإملائية



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let. Kol H. Endro Suratmin Sukarame 1, Bandar Lampung 35131 Telp(0721)703278

موافقة

موضوع البحث : تحليل الأخطاء في الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن بشبكة المدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج السنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩

إسم الباحث : محمد أحفى فيضاني

رقم القيد : ١٥١١٠٢٠١١١

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

وافقته اللجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغيرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنه مؤهلة للمناقشة في كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرفية الثانية

المشرف الأول

الدكتور أكمان شاه الماجستير

الدكتور كونتور جاحايا كسومي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠.٣١٨١٩٩٨.٣٠.٠٠

قم التوظيف : ١٩٦٧١.٣.١٩٩٧.٣١.٠.٣

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة أمي هجرية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢.٥١٥١٩٩٧.٣٢.٠.٠



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let. Kol H. Endro Suratmin Sukarame 1, Bandar Lampung 35131 Telp.(0721)703278

تصديق

تمت الرسالة العلمية "تحليل الأخطاء في الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن

بشبكة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج السنة الدراسية

٢٠٢٠/٢٠١٩ التي كتبه الطالب : محمد أحفى فيضاني برقم القيد :

١٥١١٠٢٠١١١ بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج يوم الثلاثاء في التاريخ ٨ ديسمبر ٢٠٢٠

م.

لجنة المناقشة :

(.....)

١. الرئيسة : الدكتورة أمي هجرية الماجستير

(.....)

٢. السكرتير : أحمد إقبال الماجستير

(.....)

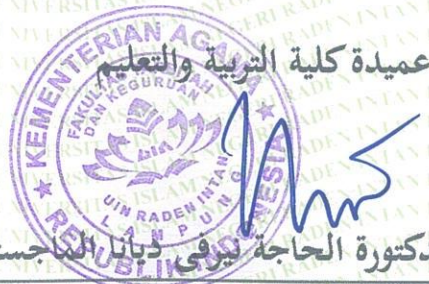
٣. المناقشة الأولى : الدكتورة الحاجة إرلينا الماجستير

(.....)

٤. المناقش الثاني : الدكتور غونتور جاهايا كسومي الماجستير

(.....)

٥. المناقش الثالث : الدكتور محمد أكمات شاه الماجستير



عميدة كلية التربية والتعليم
رئيسة اللجنة المناقشة

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠٨٢٨١٩٨٨٠٣٢٠٠٢

شعار

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ^١

Nun. Demi pena dan apa yang mereka tuliskan

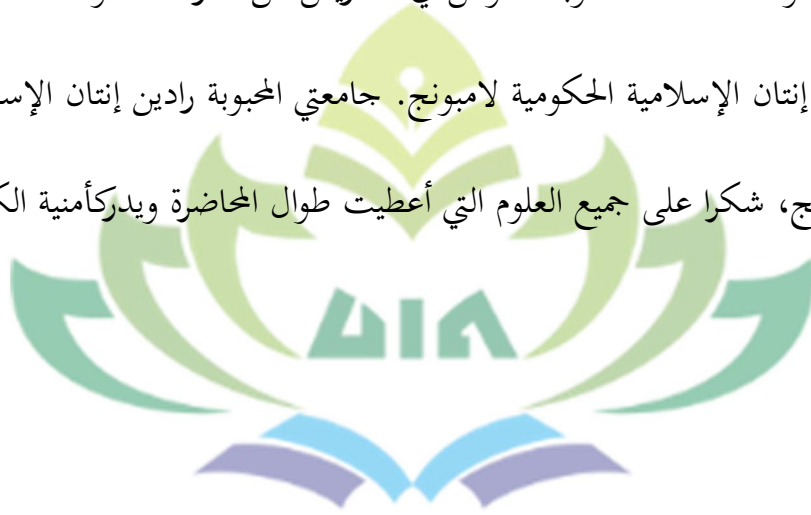
(Al-Qolam:1)



¹ Departemen Agama Republik Indonesia, *Al-Qur'an Al-Karim*, Jakarta: Maghfiroh Pustaka, 2006, hlm. 564

إهداء

بكل الشكر إلى الله سبحانه وتعالى، أهديت هذه الرسالة العلمية إلى أبي
توفيقنحراوي وأمي نفسية، شكرا على جميع الدعاء والدفاع والتشجيع ليتمم هذه الرسالة
العلمية. لإخواني الصغار ألفيانشاها وأحسنقصصوفيرز صافي شكرا على الإعانة والدعاء
التي أعطيتمعسى أي أن نكون ناجحين على كل حال. جدتيستيرافعة التي ساعدتني للنمو
بأن أكون شخصا نافعا وبالخصوص في التدريس من مدرسة المتوسطة حتى الآن بجامعة
رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. جامعتي المحبوبة رادين إنتان الإسلامية الحكومية
لامبونج، شكرا على جميع العلوم التي أعطيت طوال المحاضرة ويدركأمنية الكاتب.



ترجمة الباحث

بني الكاتب محمد أحفى فيضاني في فيندينجان التاريخ ١٠ يونيو ١٩٩٧، الإبن

الأول من توفيقنحراوى و نفسية.

يبدأ الدراسة في المدرسة فكون سوسوك الابتدائية الحكومية الأولى ونجح في السنة

٢٠٠٩. يستمر الدراسة في المدرسة كلومبايان المتوسطة الحكومية الأولى ونجح في السنة

٢٠١٢. ويستمر الدراسة في المعهد الإسلام فونوروكو ونجح في السنة ٢٠١٥. ثم يدرس

في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج تبدأ في المستوى

الأولى السنة الدراسة ٢٠١٥ - ٢٠١٦.

طوال وقته كطلبة في مختلف الأنشطة داخل و خارج. يكون رئيسا في منظمة

الطلبة (OSIS) في المدرسة كلومبايان المتوسطة الحكومية الأولى. يكون عضوا في اتحاد

الطلبة في قراءة القرآن.

بندار لامبونج، 12 نوفمبر ٢٠٢٠

محمد أحفى فيضاني

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله عز وجل الذي يمنح رحمته وهدايته دائماً، حتى تم هذه الرسالة العلمية بموضوع تحليل الأخطاء في الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج للسنة الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ م.

كتب هذه الرسالة العلمية مقدمة لتوفير بعض الشروط للحصول علي الدرجة الجامعة الأولى في علم التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

يعد إعداد هذه الرسالة العلمية جزءاً لا يتجزأ من مساعدة وتوجيه جميع الأطراف، ولن يكون مفرداً في إتاحة الفرصة للمؤلفين للتعبير عن امتنانه موأعلى تقدير لهم، لاسيما من أجل:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا الماجستير، كعميدة لكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢. فضيلة الدكتورة أمي هجرية الماجستير كرئيسة قسم التعليم اللغة العربية لكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٣. فضيلة الدكتور كونتور جاهايا كسوما الماجستير كمشرف الأولى الذي يساعد على الإشراف والتوجيه والتحفيز.

٤. فضيلة الدكتور أكمناشاه الماجستير كمشرف الثاني الذي يقدم دائما التوجيه

والإرشاد في الانتهاء من هذه الرسالة العلمية.

٥. فضيلة الحاج لقمان حاكم الماجستير كرئيس المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى

بندار لامبونج وجميع الأساتيد الذين ساعدني دائما

٦. أبي توفيق نخرأوى وأمي نفسية، لإخواني صغيري ألفياشاه وأحسن قصصى وفيرز

صافي على الإعانة والدعاء التي أعطيتكم

٧. جدتي ستي رافعة التي ساعدتني للنموه بأن أكون شخصا نافعا و بالخصوص في

التدريس من مدرسة المطوسطة حتى الآن بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية

لامبونج

٨. أصحابي في قسم التعليم اللغة العربية ٢٠١٥، شكرا كثيرا لأنكم تريدون أن

تكون صديقا لطلب العلم عسألاتتكرصدافتنا.

٩. جميع المحاضرين والمحاضرات التي لايمكن ذكرها بشكل فردي، سواء بشكل مباشر

أو غير مباشر ممن ساعدوا في إعداد الرسالة العلمية.

بكل التواضع، رجي الكاتب أن تفيد هذه الرسالة العلمية كل من يحتاجه. لجميع

عيوب هذه الرسالة العلمية يتوقع الكاتب مجموعة متنوعة من المدخلات. شكرا.

بندار لامبونج، ١٢ نوفمبر ٢٠٢٠

محمد أحفى فيضاني



محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	ملّخص
ج.....	الموافقة
د.....	شعار
ه.....	إهداء
و.....	ترجمة الباحثة
ز.....	كلمة الشكر و التقدير
ح.....	محتويات البحث
	دفتر القائمة
	دفتر الرسم البياني
	دفتر الملاحق
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية المشكلة
١٤.....	ب. تركيز المشكلة
١٤.....	ج. تعيين المشكلة
١٥.....	د . أهداف و منافع البحث
١٦.....	هـ. بحث المراجع
١٩.....	الباب الثاني : الأساس النظري
١٩.....	أ. كتابة اللغة العربية
١٩.....	١. تعريف كتابة اللغة العربية
٢٠.....	٢. أنواع الكتابة
٢١.....	٣. الكتابة الإملائية

٢٢.....	٤. أنواع الإملاء
٢٤.....	٥. قواعد الإملاء.....
٥٨.....	ب. تحليل الأخطاء اللغوية.....
٥٨.....	١. تعريف تحليل الأخطاء اللغوية
٥٩.....	٢. تعريف الأخطاء اللغوية
٦٢.....	٣. فئة الأخطاء اللغوية.....
٦٥.....	٤. مصدر الأخطاء اللغوية
٦٧.....	٥. خطوات تحليل الأخطاء اللغوية
٦٨.....	ج. تقنية تعليم الإملاء.....
.....	د. الإطار المفاهيمي
٧٠.....	الباب الثالث : طريقة البحث
٧٠.....	أ. نوع البحث و صفحته.....
٧١.....	ب. مصدر البيانات
٧٢.....	ج. تقنية جمع البيانات
٧٣.....	د. تقنية تحليل البيانات
٧٦.....	هـ. تقنية صلاحية البيانات
٧٧.....	الباب الرابع : النتيجة و البحث
٧٧.....	أ. صورة موقع البحث
٨٢.....	ب. نتيجة البحث
	١. شكل الأخطاء في الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن
٨٢.....	بشكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج
	٢. تصنيف الأخطاء في الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن بشكنة
١٥٣.....	المدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج.....

٣. تقنية لتقليل الأخطاء في الكتابة الإملائية ١٥٥
- ج. البحث ١٥٦
١. تحليل شكل الأخطاء في الكتابة الإملائية عند تلاميذ ثكنة
المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج ١٥٦
٢. تحليل تصنيف الأخطاء في الكتابة الإملائية عند تلاميذ
الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية
الأولى بندار لامبونج ٢٠٨
٣. تقنية لتقليل الأخطاء في الكتابة الإملائية عند تلاميذ ثكنة
المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج ٢٢٥
- الباب الخامس : خاتمة ٢٣٩
- أ. خلاصة ٢٣٩
- ب. اقتراح ٢٤٠

المراجع
الملاحق



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المشكلة

في هذا الزمان العصري، هناك أدوات مواصلة متطورة يستخدمها الناس لاتصال بينهم للحصول على الحاجة المرادة، و هذا الاتصال يمكن الحصول عليها إما بالمسافة القريبة وإما البعيدة. و بهذه المسافة أن في أنواع الولايات لها لغة خاصة معينة، و للاتصال بالغرباء من الولايات الأخرى، فلا بد من الاستيعاب على تلك اللغات المتنوعة.

Secara terminologi bahasa adalah bunyi bahasa yang dikemukakan oleh suatu bangsa untuk mengekspresikan tujuannya.¹

و اللغة اصطلاحاً صوت اللغة يعبره الشعب لتعبير الهدف. و من هذا المعنى أن القوم أو الشعب لهم لغة مستخدمة لتعبير القصد و الشعور و الآراء و غيرها من أذهانهم، و كذلك لشعب العرب.

اللغة العربية لغة الاتصال لشعب العرب، إما للمسلمين و إما لغيرهم، و هي

لغة رسمية لدول العرب، و هذا كما عبره أحمد فؤاد إفندي أن :

“Bahasa Arab, pertama-tama adalah bahasa komunikasi bangsa arab, baik muslim maupun non-muslim, dan bahasa resmi negara-negara Arab, baik di Asia

¹ Zulhannan, *Jenis Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, Jakarta: Raja Wali Pers, 2014, Cet. 1, hlm. 2.

maupun di Afrika, yang terdiri dari 22 negara dengan jumlah penduduk 389.373.000 jiwa. dan juga merupakan bahasa agama Islam, dan bahasa kaum muslimin baik berkebangsaan Arab maupun non Arab, yang berjumlah 1,6 miliar jiwa dan tersebar di lima benua di seluruh penjuru benua.²

كانت اللغة العربية في بدايتها لغة الاتصال لشعب العرب، إما للمسلمين و إما

لغيرهم، و هي لغة رسمية لشعوب العرب، إما في آسيا و إما في أفريقيا اللتان تشتمل على

٢٢ دولة و مجموع المجتمع ٣٨٣.٣٧٣.٠٠٠ شخص. و هي أيضا لغة دين الإسلام، و

لغة المسلمين العربيين و الأعجميين، و مجموعهم ١.٦ مليار شخص و هم منتشرون في

خمس قارات في جميع أنحاء القارات.

كان المسلمون يستخدم اللغة العربية في عملية العبادات اليومية كالقيام بالدعاء

و الذكر و القراءة و الصلاة منها قراءة القرآن و الحديث عمل ما فيهما حتى لا بد من

دراستها.

بجانب استخدام تعليم اللغة العربية في عملية العبادة كان لدرس اللغة العربية

أهداف كما في التالي:

“1)Mengembangkan kemampuan berkomunikasi dalam bahasa Arab, baik lisan maupun tulis, yang mencakup empat kecakapan berbahasa, yakni menyimak (*istima'*), berbicara (*kalam*), membaca (*qiro'ah*), dan menulis (*kitab*).

2)Menumbuhkan kesadaran tentang pentingnya berbahasa Arab sebagai salah satu baha asing untuk menjadi alat utama belajar, khususnya dalam mengkaji sumber-sumber ajaran Islam.

3)Mengembangkan pemahaman tentang saling keterkaitan antar bahasa dan budaya serta memperluas cakrawala budaya. Dengan demikian pesetra didik

²Effendi Ahmad Fuad, 77 *Pertanyaan Seputar Bahasa Arab*, Malang: Misykat Indonesia, 2017, Cet. 1, hlm. 1.

ihapkan memiliki wawasan lintas budaya dan melibatkan diri dengan keragaman budaya.”³

(١) نشر قدرة الاتصال باللغة العربية، شفوية كانت أم تحريرية، و تشتمل على أربع

مهارات و هي الاستماع و الكلام و القراءة و الكتابة.

(٢) تنمية الوعي عن أهمية اللغة العربية كاللغة الأجنبية لكونها أداة أساسية للتعلم، خاصة

في بحث مراجع تعليم الإسلام.

(٣) نشر الفهم عن التعلق بين اللغة و الثقافة و توسيع الأفاق الثقافية. و بذلك يرجى

من التلاميذ أن يستحقوا البصيرة عبر الثقافة و يشتركوا أنفسهم بأنواع الثقافات.

و في سياق مجال تعليم اللغة العربية في المؤسسة التربوية من الدرجة الابتدائية

حتى الدرجة الجامعية من المستحسن -على الشكل المثالي- أن يستوعب التلاميذ أو

الطلاب على أربع مهارات اللغة العربية، و هذا كما عبره محمد عبد الحميد أن:

“Dalam konteks pembelajaran bahasa arab di lembaga pendidikan mulai dari tingkat dasar hingga perguruan tinggi idealnya siswa menguasai empat keterampilan bahasa Arab yaitu keterampilan mendengar bahasa arab (*maharotul istima*), keterampilan berbicara bahasa arab (*maharotul kalam*), keterampilan membaca bahasa arab (*marotul qiro'ah*), dan keterampilan menulis bahasa arab (*maharotul kitabah*).”⁴

و في سياق تعليم اللغة العربية في المؤسسة التربوية من الدرجة الابتدائية حتى

الدرجة الجامعية لا بد للتلاميذ أو الطلاب -على الشكل المثالي- أن يستوعبوا على أربع

³Muradi Ahmad, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif*, Jakarta: Prenada Media Group, 2015, Cet. I, hlm. 12.

⁴Hamid Abdul, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, Malang: UIN-Maliki Press, 2013, Cet. 2, hlm. 41.

مهارات اللغة العربية و هي مهارة استماع اللغة العربية و مهارة كلام اللغة العربية و مهارة قراءة اللغة العربية و مهارة كتابة اللغة العربية.

لهذه مهارات اللغة العربية علاقة متدارجة لا يمكن فصلها. و الاستماع هو تركيز أحد فكرته لاهتمام بالمخاطب لفهم مادة كلامه، بجانب عقد التحليل بل يميل إلى النقد.

تأويل الكلام هو تعبير الأصوات العربية صحيحا. و تلك الأصوات تخرج من مخارج الحروف و كانت إجماعا لخبراء اللغة. و هذه مهارة الكلام يمكن الحصول عليها بواسطة أنواع تدريبات الاستماع إلى ما سمعه أحد جامدا. و بدون التدريب المستمر فيصعب له الحصول على استيعاب اللغة كاملا.

مهارة القراءة هي أحد العوامل الهامة في بناء شخصية أحد، بجانب تقديم التشجيع. و بالقراءة سوف يجد أحد تلقائيا المعرفة و الخبرة. و في مهارة القراءة هناك جانبان كالنقطة المركزية، الأول معرفة رموز الكتابة، و الثاني فهم مادة الكتابة (الإنشاء).

Keterampilan menulis, adalah keterampilan didalam mengekspresikan pikiran dan perasaan yang di tuangkan dalam bentuk tulisan.⁵

⁵ Zulhannan, المرجع السابق، ص. ١٩٠

مهارة الكتابة، و هي مهارة في تعبير الفكرة و الشعور اللتان تعبران على شكل الكتابة. و الكتابة وسيلة من الوسائل الاتصالية باللغة بين أحد مع الآخر محدودة بالمكان و الزمان.

Pembelajaran menulis dalam kajian bahasa arab terpusat pada tiga hal, yaitu:

- a. Kemampuan menulis dengan tulisan yang benar (*imla'*)
- b. Memperbaiki *khoth*
- c. Kemampuan mengungkapkan pikiran secara jelas dan detail.⁶

كان تعليم الكتابة في بحث اللغة العربية يشتمل على ثلاثة أحوال، و هي:

أ. مهارة الكتابة بالكتابة الصحيحة (الإملاء)

ب. تصحيح الخط

ت. القدرة على تعبير الفكرة واضحا تفصيلا.

جوانب مهارة الكتابة هي الإملاء و الخط و الإنشاء، و هذه المهارة الثلاث لها

نفس الوظيفة و هي كآلة المواصلة، و لكن الإملاء على وجه التحديد تركز في طريقة

معرفة الحروف و ربطها لكتابتها جيدة صحيحة، و أما الخط لها عنصر فني و جمالي، و

الإنشاء يركز في كتابة الإنشاء الحري مثل الكتابة العلمية.

⁶ Bisri Mustofa dan M. Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN Malik Press, 2012, hlm. 1.

الإملاء هو خطوة مبكرة للكتابة في مهارة الكتابة قبل الاستمرار إلى مرحلة

الخط و الإنشاء. نقل في معرفة المنجية كتابة أحمد مذكور أن:

“....dalam pembelajaran imla’ mencakup muatan dasar yaitu keterampilan menyalin huruf hijaiyyah dengan benar. Muatan dasar itu mencakup dua hal, yakni: 1) kemampuan mengucapkan huruf-huruf hijaiyyah baik dalam bentuk tunggal, kata, atau kalimat secara benar. 2) kemampuan menulis huruf-huruf hijaiyyah baik dalam bentuk tunggal kata, atau kalimat secara benar”⁷.

“.... و في عملية تعليم الإملاء تشتمل على الحمولة الأساسية و هي مهارة نسخ

الحروف الهجائية الصحيحة. و تلك الحمولة الأساسية تشتمل على شيئين هما: (١)

قدرة نطق الحروف الهجائية إما على شكل الحرف و إما على شكل الكلمة و إما على

شكل الجملة الصحيحة. (٢) القدرة على كتابة الحروف الهجائية إما على شكل الكلمة

الواحدة، و إما على شكل الجملة الصحيحة”.

لا بد أن يدرس الإملاء متدرجا من السهل إلى الصعب بالطريقة

المناسبة بأنواعها، الإملاء ثلاثة أنواع، هي الإملاء المنقول و الإملاء المنظور و الإملاء

الإختياري، و هذا كما شرحه محمد حافظ أن:

“Macam-macam imla’ yang tiga: imla’ manqul, imla’ mandzur, dan imla’ ikhtiari. Imla’ manqul adalah metode siswa untuk menulis dan menyalin huruf dan kata yang ada di papan tulis ke buku tulis mereka. Sedangkan imla’ mandzur adalah metode ketika seorang guru sedang membahas sebuah teks ringan dengan murid, menjelaskan dan melatih membacanya, kemudian siswa diminta menutup teks, kemudian proses dikte dilakukan. Imla’ ikhtiari adalah metode untuk melatih

⁷Ma’rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla’ Teori dan Praktik*, Malang: UIN Malik Press, 2012, hlm. 21.

siswa menulis apa-apa yang didikte guru kepadanya tanpa sebelumnya menunjukan dan menjelaskan teksnya.”⁸

"الإملاء ثلاثة أنواع هي إملاء منقول و إملاء منظور و إملاء إختياري. الإملاء المنقول هو طريقة التلاميذ للكتابة و نسخ الحروف و الكلمة المكتوبة على السبورة إلى سبورتهم. و أما الإملاء المنظور هو الطريقة بينما يبحث المدرس النص البسيط مع التلاميذ، و المدرس يشرح و يدرب التلاميذ في قراءة النص، ثم يطلب من التلاميذ أن يغلق النص، ثم يملي أو يقوم بعملية الإملاء. و الإملاء الإختياري هو الطريقة لتدريب التلاميذ أن يكتبوا ما يملي المدرس بين يديهم بدون إظهار و شرح النص.

يحدد الباحث نوع الإملاء المناسب بصف التلاميذ المبحوث و هو نوع الإملاء المنظور للصف الثامن، و أما تحت الإملاء المنظور هو الإملاء المنقول للصف السابع المبتدئ، و الإملاء الإختياري للصف التاسع، و لكن تعليم الإملاء للصف التاسع غير فعال لأنهم سيواجهون الاختبار الوطني، حتى يحدد الباحث نوع الإملاء المبحوث هو الإملاء المنظور لتلاميذ الصف الثامن.

إن في الكتابة العلمية هناك قواعد لا بد أن يستوعب عليها كل كاتب ليقدر علي الكتابة الصحيحة الجديدة. و البحث الأساسي في القاعدة العلمية هي كيفية كتابة الهمزة الصحيحة.

⁸Hafidz Muhammad, *Imla' Aplikatif Teori dan Praktik Menulis Arab*, Jakarta: PT Gramedia, 2018, hlm. 1.

تأسيساً على موقع الهمزة في الكلمة، فهناك ثلاث قواعد كتابة الهمزة و هي:

(١) الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في أول الكلمة تكتب ألفاً، إما كونها همزة الوصل، و إما همزة القطع، و الهمزة الوصل هي الهمزة التي تعبر حين تقع في أول الكلمة و لا تعبر أو تنطق حين تقع في وسط الكلمة. و من همزة الوصل كما في التالي:

أ. عشرة الأسماء التالي: اسم، است، ابنة، ابنم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، ايمن.

ب. جمع الاسم يؤول بـ (ال)

ت. فعل الأمر يصرف من الفعل الثلاثي

ث. فعل الأمر، فعل الماضي، اسم المصدر، التي تصرف من الفعل الخماسي و السداسي.

Penulisan hamzah washol, tidak menyertakan tanda hamzah atas alif maupun di bawahnya. Sedangkan hamzah goth' harus menyertakan hamzah diatas alif atau dibawahnya dalam penulisan.⁹

كتابة همزة الوصل، بدون معية علامة الهمزة على الألف و تحتها. و أما الهمزة

القطع لا بد بمعية الهمزة على الألف أو تحتها في الكتابة.

Sedangkan hamzah qhot' diawal kalimat dilambangkan dengan alif dengan diberikan tanda ra'sul 'aini (ء). Bila berharokat kasroh, hamzah (ء) diletakkan dibawah alif (!), bila berharokat fathah atau dhommah, hamzah diletakkan diatas alif (أ) seperti : أُحِبُّ، أَبِي ، bila hamzah didahului oleh satu

⁹Kholison Muuhammad, *Panduan Praktis Menulis Bahasa Arab*, Jawa Timur: Lisan Arabi, 2016, Cet. 1, hlm. 2.

huruf, bentuk penulisan hamzah tidak berubah sebab hamzah dianggap tetap berada diawal kalimat. Seperti : ¹⁰سَأُخْبِرُكَ

أما همزة القطع في أول الكلمة تكتب ألفا بعلامة رأس العين (ء). و إذا

كسرت، فتقع الهمزة (ء) تحت الألف (إ)، و إذا فتحت أو ضمت، فتقع الهمزة على

الألف (أ) مثل : أحب، أبي، و إذا قدمت بحرف، فتكتب بلا تغيير لأن الهمزة ثابتة في

أول الجملة. مثل : سأخبرك.

(٢) الهمزة في آخر الكلمة

طريقة كتابة الهمزة في آخر الكلمة نوعان:

أ) إذا تؤول الهمزة بالحروف الساكنة أو حرف الواو المشددة المضمومة، فتكتب

الهمزة منفردة مثل جاء، شاء، جزء، تبوء.

ب) إذا كانت قبل الهمزة ليست مثل ما تقدم، فتكتب الهمزة على الحرف قبلها.

مثل : امرؤ، يهيئ، ينشأ.

(٣) الهمزة في وسط الكلمة

طريقة كتابة الهمزة في وسط الكلمة خمسة أنواع هي:

أ) تكتب الهمزة على الألف في حالتين هما إذا وقعت الهمزة بعد الفتح و هي

ساكنة أو مفتوحة، مثل : يأمر، يقرآن. و إذا كانت مفتوحة و تقع بعد

الساكنة و ليست بعدها ألف تشنية أو ألف بديلة التنوين. مثل : يسأل،
جزئين.

ب) تكتب الهمزة على الواو في ثلاث حالات: إذا كانت ضمة تقع بعد الحروف
سوى الواو و الياء الساكنة و بعدها ليست واو المد. مثل : سَمُوهُ، جزئين،
جُزُوهُ. و إذا كانت ضمة و تقع بعد الحروف المفتوحة و لا تقع بين الواوين.
مثل: يَمْلُوهُ. و إذا تقع بعد الحروف المضمومة. مثل: يُؤَاخِذُ.

ت) تكتب على الياء في ثلاث حالات هي: إذا كانت مكسورة. مثل: سِئَمَ،
بِئْسَ، يَوْمئِذٍ، صَائِمٌ. و إذا كانت ساكنة و تقع بعد الحروف المكسورة. مثل:
بِرْئُتُ. إذا تقع بعد الحروف المكسورة. مثل: رِئَّةٌ، سَيِّئَةٌ.

ث) تكتب الهمزة منفردة في ثلاث حالات. إذا كانت مفتوحة و تقع بعد حرف
الألف. مثل : تساءل. و إذا كانت مفتوحة أو مضمومة بعد الواو الساكنة أو
المضمومة المشددة، مثل: ضَوَّعُهُ. و إذا فتحت الهمزة بعد الحروف الصحيحة
الساكنة مثل: جُزْءًا، جُزْءَانِ.

ج) كتبت الهمزة على الخط إذا تؤول بالياء الساكنة. مثل: هَيْئَةٌ، يَبْسُ.

كان في الاستيعاب على قواعد الإملاء لازما لكل كاتب أن يعتمد فيها و
خاصة لكاتب اللغة العربية لاجتناب عن الأخطاء و كذلك للتلميذ. و بعدم قواعد

الكتابة الإملائية فسوف يحتمل إلى الأخطاء إما من جانب الكتابة و إما من جانب المعنى. و هذا كما حدث في تلاميذ الصف الثامن بثكنة الصف الخاص بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج، و بشكل مثالي أن التلاميذ قدروا على كتابة الإملاء جيدة صحيحة. يقال إنهم على شكل مثالي لأنهم قد تعلموا نظرية قواعد الإملاء في الصف السابع، و لكن الواقع أن كتابتهم الإملائية فيها أخطاء، ينبغي لهم قد قدروا على تمييز الحروف لا بد من كتابتهم تحت الخط و عدم كتابتها، و الحروف المتصلة أو غير المتصلة، و الحروف لا بد من ظهور النبرة أم عدمها، و كتابة الهمزة.

و من نتيجة البيانات الأولى، تبدو الأخطاء أكثر في كتابة الهمزة، و الحروف التي كتبت تحت الخط و اتصال الحروف، و زيادة نبرة.

القائمة الأولى

بيانات الأخطاء التي وقعت كثيرة في الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة

المدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م

الرقم	القسم	الكتابة المخطئة	الكتابة الصحيحة
١	كتابة الهمزة	انا	أنا
		أم	أم

أب	ابّ		
أستاذ : كتبت ذ على الخط	أستاذ : كتبت ذ تحت الخط	كتابة الحروف تحت الخط أم عليه	٢
أمرهم : كتبت ر تحت الخط	أمرهم : كتبت ر على الخط		
من : كتبت ن تحت الخط	من : كتبت ن على الخط		
و المدرسة : كتبت و تحت الخط	و المدرسة : كتبت و على الخط		
لأستاذ	ل أستاذ	اتصال الحروف	٣
تلميذ	تل ميذ		
أكثر	أكثر	زيادة نبرة	٤

البيان :

١. انا، ام، اب لا تكتب بالهمزة، و الكتابة الصحيحة كتابة الهمزة على الألف.

٢. الحروف لا بد من كتابتها تحت الخط مثل ر، ن، و. و لكن كتابتها على الخط. و

كذلك عكسه حرف ذ (الذال) من اللائق تكتب على الخط، و لكن الكتابة

تحت الخط.

٣. الحروف لا بد من اتصالها و لكن عدم الاتصال في كتابتها مثل ل أستاذ، و

الكتابة الصحيحة لأستاذ.

٤. الحروف لا بد من كتابة نبرة و عدم كتابتها مثل حرف ث (الثاء) كتبت بلا

استخدام نبرة أكثر، و إذا زيد فيها نبرة فتغيرت إلى حرف ش (الشين) أكثر.

دراسة تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء في هذا البحث لا يهدف لإظهار

الأخطاء فحسب، ولكن الأخطاء التي ستحدد و تفصل ثم تصور، و تقيم ثم تصلح

الأخطاء الموجودة حتى يهتم التلاميذ بكتابتهم على أساس قواعد الإملاء، و بهذا

سوف تصير الكتابة لها جودة.

ب. تركيز البحث

يركز هذا البحث في تحليل الأخطاء في الكتابة الإملائية في كتابة الكلمة عند

تلاميذ الصف الثامن بشكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج

للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ حول كتابة الهمزة، و كتابة حرف التاء، و اتصال

الحروف، و كتابة موقع الحروف (تحت الخط أو عليه)، و كتابة الحروف لها تشابه

النطق، و نقصان الحروف و زيادتها. و أخذت العينة عشوائية بأخذ ١٠ عينات من

٣١ كتابة التلاميذ.

ج. تعيين المشكلة

نظرا إلى بيان خلفيات المشكلة في هذا البحث، فيمكن من تعيين المشكلة كما

في التالي:

١. ما الأخطاء التي تحدث عادة في الكتابة (الإملاء) عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى ببنار لامبونج؟

٢. كيف تصنيف الأخطاء في الكتابة (الإملاء) عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى ببنار لامبونج من جانب قواعد الإملاء؟

٣. كيف تقنية تعليم الإملاء لتقليل الأخطاء في الكتابة (الإملاء) عند تلاميذ الصف

الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى ببنار لامبونج؟

د. أهداف و منافع البحث

١. أهداف البحث

أ. لمعرفة نوع أخطاء الإملاء التي تقع عادة عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى ببنار لامبونج من جانب قواعد

الإملاء.

ب. لتقدير تصنيف أخطاء الإملاء عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى ببنار لامبونج من جانب قواعد الإملاء.

ت. لتقليل الأخطاء التي تحدث عادة في الإملاء عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى ببنار لامبونج من جانب قواعد

الإملاء.

٢. منافع البحث

أ. يرجى أن يكون هذا البحث نافعا في إسهام خزانة المعرفة في اللغة العربية

خاصة في تعليم قواعد الإملاء.

ب. يرجى أن يكون نافعا عند من يريد أن يدرس اللغة العربية خصوصا في قواعد

الإملاء.

ت. كمرجع البحث المستقبل في نشر تعليم اللغة العربية خصوصا لقواعد الإملاء.

هـ. بحث المراجع

بحث المراجع في هذه الرسالة للحصول على المراجع من نتيجة البحث السابق

التي لها علاقة بما سيبحث عنه الباحث. و هذا البحث أيضا سيقدم الالهام لاستمرار

ما قد قحت من قبل و لتجنب الانتحال. أما نتائج البحث غير مباشرة و ما زالت

علاقتها بهذا البحث منها:

١. رسالة علمية لميلا عزمي بالموضوع "تحليل أخطاء الإملاء لتلاميذ الصف الثامن

بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية غوديان سليمان يوغياكرتا". و تركيز المشكلة

لهذا البحث هو الأخطاء التي تحدث في تعليم الإملاء. و لكن هناك فرق بينه و بين هذا البحث، الفرق في الطريقة حيث يستخدم فيه التحليل الكمي الوصفي الذي يشرح بواصلة الحقائق بالأرقام أما هذا البحث يستخدم فيه التحليل الكيفي الوصفي، و يختلف أيضا في موضوع البحث.

٢. رسالة علمية لنور فائزة بالعنوان "تنفيذ طريقة الإملاء لترقية نشاط تعلم اللغة العربية عند تلاميذ الصف السابع أ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيغون". تركيز المشكلة في هذا البحث هو تنفيذ الطريقة المستخدمة لترقية قدرة الإملاء و ترقية النشاط في تعلم اللغة العربية.

٣. رسالة علمية لنور عيني مذكية بالعنوان "استخدام طريقة الإملاء لترقية مهارة الكتابة عند تلاميذ الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية المعمل الجامعة سونن كالي جغا الإسلامية الحكومية يوغياكرتا".

٤. رسالة علمية لأمي سوسانتي بالعنوان "تعليم الإملاء بالمدرسة العالية منبأ العلوم تنجونج مولي كرانج مونجول برالينجا". تركيز المشكلة لهذه الرسالة هو في بحث نوع الإملاء المستخدم. و في التعليم فيه هدف المادة، و طريقة و الوسائل التعليمية و التقني

الباب الثاني

الأساس النظري

أ. كتابة اللغة العربية

١. تعريف كتابة اللغة العربية

الكتابة في المعجم الكبير للغة الإندونيسية هي

membuat huruf atau angka dan sebagainya dengan pena, atau melahirkan pikiran atau perasaan dengan tulisan atau mengarang cerita.¹

تكوين الحروف أو الأرقام و غيرها بالقلم، أو إظهار الفكرة و الشعور

بالكتابة أو بإنشاء القصة.

يرى تريغان أن:

Menulis merupakan suatu keterampilan berbahasa yang digunakan untuk berkomunikasi secara tidak langsung, tidak secara tatap muka dengan orang lain sedangkan menurut Suparno dan Yunus menulis dapat didefinisikan sebagai suatu kegiatan penyampaian pesan (komunikasi) dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau medianya. Pesan adalah isi atau muatan yang terkandung dalam suatu tulisan.²

الكتابة هي المهارة اللغوية التي تستخدم للتواصل غير المباشر، و لا بالتواجه

إلى الآخر، أما عند سوفارنو و يونس أن الكتابة تعنى كعملية تقديم الرسالة

¹Sugono Dendy, Kamus Bahasa Indonesia, Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008, hlm. 1557.

²Lestari Sri. "Penggunaan Diksi Dalam Menulis Karangan Narasi Ekspositoris Oleh Siswa Kelas X MA Khulafaur Rasyidin" (online), tersedia di : <https://www.e-jurnal.com/2017/03/penggunaan-diksi-dalam-menulis-karangan.html> (7 Agustus 2020).

(التواصل) باستخدام اللغة لكتابية كآلة أو الوسيلة. و الرسالة هي المادة أو الحمولة المحتملة في الكتابة.

الكتابة إذن تقدم الرسالة غير المباشر أو بغير تواجه باستخدام الكتابة على شكل الحروف أو الأرقام و غيرها. أما كتابة اللغة العربية هي تعبير القصد المراد باستخدام الكتابة العربية.

٢. أنواع الكتابة

يرى عبد الحميد أن:

kemahiran menulis mempunyai tiga aspek: *pertama*, kemahiran membentuk huruf dan penguasaan ejaan (imla'); *kedua* kemahiran memperbaiki khot; *ketiga* kemahiran melahirkan fikiran dan perasaan dengan tulisan (insya').³

مهارة الكتابة لها ثلاثة جوانب: الأول، مهارة تكوين الحروف و الاستيعاب على التهجئة (الإملاء)، الثاني مهارة تصحيح الخط، الثالث مهارة تعبير الفكرة و الشعور بالكتابة (الإنشاء).

لهذه الجوانب الثلاث تشابه و هو أن كل واحد منها تعلق بالكتابة و لكن الفرق أن الإملاء تدرج أول للمبتدئ في الكتابة بتكوين الحروف و الاتيعاب على التهجئة، و الخط في التدرج المتوسط حيث أن التلاميذ قد عرف شكل الحروف

³Jawa Siput. "Strategi Pembelajaran Kitabah". (on-line), tersedia: <https://siputjawa.blogspot.com/2014/12/strategi-pembelajaran-kitabah.html> (07Agustus 2020)

العربية حتى يفضل النتائج الفنية (الجمال) في الخط، و أما في الإنشاء في الدرجة العليا حتى يقدر كل تلميذ على تعبير الشعور و الفكرة في تكوين الفقرة و الرسائل العلمية.

سيبحث في هذا البحث جانب الإملاء للمتعلمين المبتدئين في شكل الحروف العربية بالموضوع "تحليل الأخطاء في الكتابة الإملائية لتلاميذ الصف الثامن بشكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج للسنه الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠".

٣. الكتابة الإملائية

الإملاء في المعجم الكبير للغة الإندونيسية هو

sesuatu yang dikatakan atau yang dibacakan keras-kerassupaya ditulis oleh orang lain; dikte.⁴

الشئ المنطوق أو المقروء بصوت مرتفع ليكتبه الآخر: إملاء.

و أما عند عمر سليمان محمد أن :

Terminologi imla' tidak dapat dipisahkan dari dua unsur mumlin (orang –guru- yang mengimla atau mendikte) dan mumlan alaih (orang –siswa- yang diimla' atau menerima imla'). Karena dua unsur ini kemudian muncul pengertian bahwa imla' adalah membacakan teks bacaan kepada siswa, kata demi kata atau kalimat demi kalimat, dan meminta siswa untuk menulisnya.⁵

⁴Virgirama Reyhan dan Abdar Sulton, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Jakarta: Garda Media, 2013, Cet. 3, hlm. 111.

⁵ Munji'ah Ma'rifatul, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktek*, Malang: UIN Malik Press, 2012, Cet. 2, hlm. 21

اصطلاح الإملاء لا يمكن فصله من عنصرين هما مملن (احد - المدرس الذي يملئ) و مملن عليه (أحد-التلميذ- الذي يقبل ما يملئ عليه). و من العنصرين يبدو التعريف أن الإملاء هو قراءة النص لدي التلاميذ، كلمة - كلمة أو جملة - جملة، و يطلب من التلاميذ لكتابتها.

و أما عند محمود معروف أن:

Imla' adalah menulis huruf-huruf sesuai posisinya dengan benar dalam kata-kata untuk menjaga terjadinya kesalahn makna.⁶

الإملاء هو القيام بكتابة الحروف التي تناسب موقعها الصحيح في الكلمات لرعاية وقوع أخطاء المعنى.

تأسيسا على التعريف المذكور، فيمكن الاستنتاج أن الإملاء هو عملية الإملاء يقوم به المدرس لدي التلاميذ ليكتبوا الحروف أو الكلمات التي تملي و يناسب بموقعها أو القواعد الصحيحة.

⁶Hermawan Acep, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018, Cet. 5, hlm. 178

٤. أنواع الإملاء

Secara garis besar ada tiga macam dan teknik yang harus diperhatikan dalam pembelajaran imla', yaitu menyalin (*al-imla' al-manqul*), mengamati (*al-imla' al-manzhur*), dan menyimak (*al-imla' al-istima'*).⁷

هناك ثلاثة أنواع من التقنيات لا بد الاهتمام بها في تعليم الإملاء و هي

النقل (الإملاء المنقول)، النظر (الإملاء المنظور)، و الاستماع (الإملاء الاستماع).

أ) إملاء النقل (الإملاء المنقول) يعنى نقل الكتابة من الوسيلة المعينة في الكتاب

المدرسي. و هذا الإملاء يسمى أيضا بالإملاء المنسوخ لأنه يعقد بطريقة نقل

الكتابة. هذا الإملاء لائق للمبتدئين. و تقنية تعليمه يقدم بطريقة الكتابة

المعروضة على السبورة و الكتاب و البطاقة و غيرها.

ب) الإملاء المنظور، يعنى النظر هنا نظر الكتابة في الوسيلة المعينة بدقة، ثم نقل في

الكراسة بدون النظر إلى الكتابة. أما التقنية مثل الإملاء المنقول، و لكن في

عملية النقل في الإملاء المنظور بدون النظر.

ت) الإملاء الاستماع، و يعنى الاستماع هنا القيام بالاستماع إلى الكلمات أو

الجملة أو النص المقروءة ثم القيام بكتابتها. و تقنية تعليمه أصعب من الإملاء

السابق لأن المستمع ينسخ ما سمعه بدون النظر إلى ما يملي.

٥. قواعد الإملاء

أ) الحروف

Huruf ejaan (huruf hijaiyyah) didalam bahasa arab berjumlah 28 huruf, yang terbagi menjadi dua: boleh disambung dan tidak boleh disambung karena itu didalam penulisannya harus dipisah.⁸

الحروف الهجائية في اللغة العربية ٢٨ حرفاً، و ينقسم إلى القسمين: يمكن

اتصالها و ممنوع اتصالها و لازم الفصل في كتابتها.

و الحروف التي يمكن اتصالها ٢٢ حرفاً، سوى الألف و الدال و الذال و

الراء و الواو. و هذه الحروف ٢٢ يمكن اتصالها بالحروف بعدها أو قبلها. المثال

إذا نريد أن نكتب حروف ش م س لأنها حروف يمكن اتصالها فصارت شمس.

أما المراد بالحروف لا يمكن اتصالها، فإنها لا يمكن اتصالها بالحروف بعدها.

أما عدد حروفها ٦ أحرف كما ذكر من قبل. و المثال من الحروف لا يمكن

اتصالها "يدور"

ب) الحركة/ الشكل

اللغة العربية تتركب من الحروف و الشكل. هناك حركات الشكل القصير،

و المد و الشدة (التشديد)

⁸Ma'rifatul Munjah، المرجع السابق، ص. ٤٠

تنقسم حركات الشكل إلى ثلاثة أقسام:

(١) فتحة: كحرف الألف القصيرة تكتب مائلة و توضع على الحرف بصوت

"َ".

(٢) كسرة: كحرف الألف القصيرة تكتب مائلة و توضع تحت الحرف بصوت "

"ِ".

(٣) ضمة: كرف الواو الصغيرة و توضع على الحرف بصوت "ُ".

و عدم الحركة بعلامة السكون، و هي دائرة صغيرة توضع على الحرف و لها

صوت بتناسب الحرف الحامل.

حركة المد ثلاث:

(١) الألف: حركة المد لصوت "َ" تغيرت إلى " آ " و تكتب بعد

الحروف يراد مدها. المثال إذا يراد مد "ب" فيزداد بعد الباء حرف الألف فصارت

با. و الألف يمكن اتصالها أو فصلها بالحروف تمد قراءتها، مثل سا، وا. الثال

هواء و سار.

(٢) الياء: حركة المد لصوت " ِ " تغيرت إلى " ٍ " و تكتب

بعد الحرف يراد مدها. المثال إذا مد س فيزاد ي بعد حرف السين، فصارت سي و ري. مثل يسير و نحري.

(٣) الواو: حركة المد لصوت " ُ " تغيرت إلى " ُو " و تكتب

بعد الحرف يراد مدها. المثال إذا يراد مد ل فيزاد الواو بعد حرف اللام، فصارت لُو. يمكن كتابة الواو متصلة أو منفصلة بالحرف يريد مد قراءتها مثل يلوم و دوم.

الألف و الياء و الواو تغيرت إلى حركة المد بتقدير بعد الحركة المناسبة. الألف بعد الفتحة و الياء بعد الكسرة و الواو بعد الضمة.

و نوع الآخر من الحركة التشديد. و الحركة بعلامة الرأس (ْ) و توضع

على الحرف الحامل هذه الحركة. و التشديد أو الشدة تدل على نفس الحرفين، و

الحرف الأول ساكن و الحرف الثاني يحرك، إما هذه الحركة فتحة و إما ضمة و إما

كسرة. المثال : شَرُّ - مَدَّ - مِنْ شَرِّ

ت) ال شمسية و ال قمرية

ال المكتوبة و لا ينطق و الحروف بعد ال مشددة. ال مثل ذلك تسمى بـ
ال الشمسية. و تسمى بـ الألف و اللام الشمسية لإضافتها بكلمة الشمس،
حيث تكون الألف و اللام (ال) في هذه الكلمة مكتوبة و لكن لا تنطق و
الحروف بعد ال مشددة.

و الحروف الشمسية ١٤ حرفا هي: ت، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض،
ط، ظ، ل، ن.

الألف و اللام (ال) تكتب و تنطق و الحروف بعد ال مشددة. ال مثل
هذه تسمى بـ ال القمرية. تسمى بـ ال القمرية لإضافتها إلى الكلمة التي تكون ال
في تلك الكلمة مكتوبة و منطوقة، و الحروف بعد ال غير مشددة. و الحروف
القمرية ١٤ حرفا و هي: ا، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي.

ث) الهمزة

Hamzah adalah huruf hijaiyah yang menerima vocal (harokat). Berbeda dengan alif, alif tidak menerima harokat dan selamanya menyandang sukun. Hamzah terletak diawal, ditengah, atau diakhir kalimat. Sedang alif hanya berada ditengah dan akhir kalimat. Alif hanya memiliki satu bentuk, yaitu bentuknya sendiri (ا). Sedang hamzah karena dia tidak memiliki bentuk sendir, maka terkadang ditulis dalam bentuk alif, wawu, atau ya'.⁹

⁹ نفس المرجع، ص. ٦١

الهمزة هي حرف من الحروف الهجائية بالحركة أو الشكل. و هي تختلف عن الألف أن الألف لا تقبل الحركة أو الشكل و كانت ساكنة أبدا. تقع الهمزة في البداية، و الوسط و آخـير الكلمة. أما الألف لا تقع إلا في الوسط و آخـير الكلمة. شكل الألف واحد، و هو شكل منفرد (ا). أما الهمزة تكتب على شكل المنفرد أحيانا، و تكتب على شكل الألف و الواو و الياء.

و الهمزة في أول الكلمة تنقسم إـلى قسمين هما همزة الوصل و الهمزة القطع. و تسمى بـهمزة الوصل لكونها موحدة لنطق الحروف الساكنة بينما صعب لنطق تلك الحروف الساكنة، و تسمى بـهمزة القطع لعدم وظيفتها في اتصال الحروف الساكنة لتتـنطق، و لكنها تفصل، كما قد عبرته معرفة المنجية.

“Hamzah diawal kata terbagi menjadi dua yaitu *hamzah washol* dan *hamzah qoth’i*. Disebut *hamzah washol* karena menjadi penggabung untuk mengucapkan huruf yang mati ketika huruf mati tersebut sulit diucapkan. Karena fungsinya sebagai penghubung dengan huruf yang mati maka telah *hamzah washol* selalu huruf mati. Dan disebut *hamzah qoth’i* karena tidak berfungsi menyambung huruf yang mati supaya bisa diucapkan, tetapi memisahkan.^{10,}”

تنقسم إـلى قسمين هما همزة الوصل و الهمزة القطع. و تسمى بـهمزة الوصل لكونها موحدة لنطق الحروف الساكنة بينما صعب لنطق تلك الحروف الساكنة، و تسمى بـهمزة القطع لعدم وظيفتها في اتصال الحروف الساكنة لتتـنطق، و لكنها مفصلة.

Penulisan hamzah washol, tidak menyertakan tanda hamzah atas alif maupun di bawahnya. Sedangkan hamzah qoth' harus menyertakan hamzah diatas alif atau dibawahnya dalam penulisan.¹¹

كتابة همزة الوصل لا تظهر بعلامة الهمزة على الألف أو تحتها. أما همزة

القطع لا بد من إظهار الهمزة على الألف أو تحتها في الكتابة.

بحثا لهذين همزتين فيعبر الكاتب ٣ نظريات من المصادر المتفرقة كالمقارنة و

هي معرفة المنجية و محمد حافظ و أحمد زركشي.

النظرية الأولى كتابة الهمزة في أول الكلمة من نظرية معرفة المنجية و هي كما

في التالي:

1) Hamzah washolada di beberapa tempat:

- Sepuluh isim berikut: اسم, است, ابن, ابنة, ابنم, امرؤ, امرأة, اثنان, اثنتان, ايمن الله
- Semua alif yang ada di “al” (ال) ta’rif, yaitu “al” yang masuk pada isim nakiroh (isim yang menunjukkan arti umum)
- Dalam amr fi’il tsulasi
- Dalam madhi, mashdar, dan amrfi’il khumasi dan sudasi.
- Hamzah washol selalu berharokat kasroh kecuali hamzah yang berada pada “al” (ال) ta’rif, selalu difathah, misalnya الطالب – ألبيت dan yang ada pada fi’il amr tsulatsi mujarrod yang ketika mudhori mengikuti wazan يَفْعُل maka hamzah selalu didhommahkan.

2) Hamzah qoth’i berada di tempat-tempat berikut:

- Selain isim yang sepuluh.
- Bentuk jama dari اسم dan ابن
- Dalam madhi, mudhori’ dan masdar fiil tsulatsi.
- Dalam madhi, masdar dan amr fiil ruba’i
- Dalam kalimat huruf
- Dalam isim dhomir
- Dalam isim alam, yaitu isim yang menunjukkan nama, baik nam orang atau nama tempat

¹¹Afifuddin Dimyathi, *Panduan Praktis Menulis Bahasa Arab*, Jawa Timur: Lisan Arabi, 2016, Cet. 1, hlm. 2.

h) Dalam fiil mudhori' yang menyimpan dhomir أنا, baik yang tsulatsi, rubai, khumasi sudasi.¹²

(١) هناك بعض الأماكن لهزمة الوصل:

أ) عشرة أسماء : اسم، است، ابن، ابنة، ابنم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان،

ايمن الله.

ب) جميع الألف في ال التعريف، و هي ال التي تدخل في اسم النكرة (الاسم

الذي يدل على المعنى العام).

ت) في أمر الفعل الثلاثي

ث) في الماضي و المصدر و أمر الفعل الخماسي و السداسي

ج) همزة الوصل لها حركة الكسرة إلا همزة التي تقع في ال التعريف، فحركاتها

فتحة، المثال : البيت – الطالب و التي توجد في فعل الأمر الثلاثي المجرد

حيث يتبع مضارعه على وزن يَفْعُلُ فضمت همزة.

(٢) هناك أماكن لهزمة القطع

أ) سوى الاسم العشر

ب) جمع من اسم و ابن

ت) في الماضي و المضارع و المصدر الثلاثي

ث) في الماضي و المصدر و أمر للفعل الرباعي

ج) في جملة الحروف

ح) في اسم الضمير

خ) في اسم العالم، و هو الاسم الذي يدل على اسم، إما اسم الإنسان و

إما اسم المكان.

د) في فعل المضارع لضمير أنا، إما من الفعل الثلاثي و إما الرباعي و إما

الخماسي و السداسي.

النظرية الثانية هي كتابة الهمزة في أول الكلمة من نظرية محمد حافظ و هي كما في

التالي:

1) Hamzah washol

- a) Hamzah washol ditulis diawal kata dengan bentuk (l) dan tidak dilafalkan kecuali pada huruf yang terletak diawal kalimat. Contohnya: أَكْتُبِ الدَّرْسَ
- b) Permulaan kata perintah yang terdiri dari tiga huruf, lima huruf, dan enam huruf (fi'il amr tsulatsi, khumasi, sudasi)
- c) Permulaan kata kerja lampau yang terdiri dari lima huruf dan enam huruf (fi'il madi khumasi dan sudasi)
- d) Permulaan jenis kata masdar yang terdiri dari dan enam huruf (masdar khumassi dan sudasi)
- e) Hamzah pada bentuk huruf alif lam ta'rif adalah hamzah washol
- f) Kata benda berikut adalah kata benda yang diawali hamzah washol:
ابن, ابنة, امرأة, اسم, ابنان, ابنتان, امرأتان, امرءان, اسمان, اثنتان, اثنتان
- g) Hamzah washol selamanya berharokat kasroh disetiap tempat, kecuali pada alif lam ta'rif, harokatnya adalah fathah, dan pada kata kerja perintah yang hurufnya terdiri dari tiga huruf (fi'il amr tsulatsi) dan huruf sebelum ahir berharokat dhommah, harokat hamzah huruf tersebut adalah dhommah.¹³

¹³ Hafidz Muhammad, *Imla' Aplikatif*, Jakarta: PT Gramedia, 2018, hlm. 52

(١) همزة الوصل

أ) همزة الوصل تكتب في أول الكلمة على شكل (ا) و لا تنطق إلا في الحروف

التي تقع في أول الجملة. المثال : اُكْتُبِ الدَّرْسَ.

ب) في أول فعل الأمر الذي يشتمل على ثلاثة أحرف و خمسة أحرف و

سنة أحرف (فعل الأمر الثلاثي و الخماسي و السداسي).

ت) في أول فعل الماضي الذي يشتمل على خمسة أحرف و ستة أحرف

(الفعل الماضي الخماسي و السداسي)

ث) في أول المصدر الذي يشتمل على ستة أحرف (المصدر الخماسي و

السداسي).

ج) الهمزة في ال التعريف هي همزة الوصل.

ح) في الأسماء التالية التي تؤول بـهمزة الوصل: ابن، ابنة، امرأة، اسم، ابنان،

ابنتان، امرأتان، امرءان، اسمان، اثنان، اثنتان.

خ) همزة الوصل في شكل حركة الكسرة في كل مكان، إلا في الألف و اللام

التعريف، فشكل حركتها فتحة، و في فعل الأمر الثلاثي و ضم ما قبل

الآخر، فحركة الهمزة ضمة.

2) Hamzah qoth'i

a) Hamzah qoth'i tertulis dan terucap diawal dan ditengah kalimat.

- b) Hamzah qoth'i ditulis diatas alif apabila berharokat fathah dan dhommah, apabilaa berharokat kasroh maka hamzah ditulis dibawah alif.
- c) Semua hamzah yang berada di awal kata benda adalah hamzah qoth'i kecuali pada kata-kata benda yang telah disebut pada hamzah washol dan pada masdar al-khumasi dan masdar as-sudasi
- d) Semua hamzah yang berada diawal huruf adalah hamzah qoth'i kecuali pada hamzah dihuruf alif lam (ال)
- e) Hamzah yang terletak pada awal fi'il madhi tsulatsi mahmuz dan masdarnya adalah qoth'i, hamzah qoth'i juga terdapat pada awal fi'il madi ruba'i termasuk pada bentuk fi'il amr dan masdarnya.¹⁴

٢) همزة القطع

أ) همزة القطع مكتوبة و منطوقة في أول الجملة و وسطها.

ب) همزة القعد تكتب على الألف إذا كانت حركتها فتحة و ضمة، و إذا كانت

كسرة فتكتب الهمزة تحت الألف.

ت) جميع الهمزة في أول الاسم هي همزة القطع إلا في الأسماء المذكورة في همزة الوصل و في المصدر الخماسي و المصدر السداسي.

ث) جميع الهمزة في أول الحروف هي همزة القطع إلا الهمزة في الألف و اللام (ال).

ج) الهمزة في أول الفعل الماضي الثلاثي المهموز و مصدره هي القطع، و همزة القطع أيضا تقع في أول الفعل الماضي الرباعي و كذلك في أمره و مصدره.

^{١٤} نفس المرجع، ص. ٦٢

النظرية الثالثة في كتابة الهمزة في أول الكلمة من نظرية أحمد زركشي هي كما

في التالي:

1) Hamzah washol terjadi pada:

- a) Fi'il amr dari fi'il tsulatsi, khumasi dan sudasi, contohnya: اُكْتُبْ, اِسْتَمِعْ, اِسْتَغْفِرْ
- b) Fi'il madhi khumasi dan sudasi
- c) Masdar khumasi dan sudasi
- d) Pada sebagian isim, yaitu: اسم, ابن, ابنة, اثنان, اثنتان, امرؤ, امرأة
- e) Pada penulisan huruf alif lam ta'rif (أل)¹⁵

١. همزة الوصل تكتب في :

أ) فعل أمر من الفعل الثلاثي والخماسي و السداسي. مثل : اكتب، استمع،

استغفر.

ب) الفعل الماضي الخماسي و السداسي.

ت) المصدر الخماسي و السداسي

ث) في بعض الأسماء و هي: اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة

ج) في كتابة حرف الألف و اللام (ال)

2) Hamzah qoth'i terjadi pada:

- a) Semua isim, kecuali isim 10 yang dikhususkan untuk hamzah washol
- b) Semua huruf, kecuali huruf (أل) ta'rif.
- c) Semua fi'il yang terbentuk dari fi'il mudhori' lil mutakallim contohnya: أَخْبِرْ, أَجِبْ
- d) Fi'il ruba'i yang diawali dengan hamzah dan mashdarnya.¹⁶

¹⁵Zarkasyi Ahmad, *Qowaid Al-Imla' Lil Mubtadiin*, Jakarta: Rumah Fiqih Publishing, 2013, hlm.16

¹⁶نفس المرجع، ص. ١٩

٢. همزة القطع تقع في المواضع التالية:

أ) جميع الأسماء (ما عدا الأسماء التي هي مواضع قياسية لهمزة الوصل)

ب) جميع الحروف ما عدا (ال) التعريف

ت) جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم، مثل : أخبر، أحب

ث) الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة و مصدره.

الهمزة في آخر الكلمة لها كتابة خاصة، لنظرية كتابة الهمزة في آخر الكلمة

تؤخذ من ثلاث نظريات و هي كمادة المقارنة و هي من عفيف الدين الدميطي،

و معرفة المنجية، و محمد حافظ.

أما طريقة كتابة الهمزة في آخر الكلمة الأولى كما عبره عفيف الدين الدميطي نوعان هما :

1) Apabila huruf sebelumnya berharokat sukun atau berupa huruf wawu musyaddad berharokat dhomma, maka hamzah ditulis sendiri. Contoh: جاء, شاء, جزء, تبوء

2) Apabila huruf sebelumnya bukan berupa ketentuan diatas, maka hamzah ditulis diatas huruf sebelumnya. Contoh: ¹⁷امرؤ, يهَيئ, ينشأ

١) إذا كانت قبلها ساكنة أو واوا مشددة مضمومة، فتكتب الهمزة منفردة. مثل

جاء، شاء، جزء تبوء

(٢) إذا كانت ما قبلها ليست مثل ما في السابق، فتكتب الهمزة على الحرف

قبلها. مثل : امرؤ، يهيئ، ينشأ.

أما طريقة كتابة الهمزة في آخر الكلمة الثانية كما عبرته معرفة المنجية هوعان هما:

- 1) hamzah diakhir kalimat ditulis diatas ya' bila jatuh setelah kasroh, ditulis diatas wawu bila jatuh setelah dhommah, dan diatas alif bila jatuh setelah fathah. Contohnya: شَنِئٌ, تَكَافُؤٌ, خَطَأٌ
- 2) hamzah diakhir kalimat ditulis tersendiri atau mufrod, tidak diatas huruf lain apabila jatuh setelah sukun. Contohnya: شَنِئٌ¹⁸

(١) تكتب الهمزة على الياء في آخر الكلمة، إذا وقعت بعد الكسرة، و تكتب على

الواو إذا وقعت بعد الضمة، و تكتب على الألف إذا وقعت بعد الفتحة. مثل

: شَنِئٌ, تَكَافُؤٌ, خَطَأٌ

(٢) تكتب الهمزة في آخر الكلمة مفردة، و ليست على الحروف الأخرى إذا وقعت

بعد السكون. مثل : شيء

أما طريقة كتابة الهمزة في آخر الكلمة الثالثة كما عبره محمد حافظ أربع، و هي:

- 1) diatas ya', apabila huruf sebelumnya berharokat kasroh. Contohnya: قُرِئٌ, مُبْتَدِئٌ
- 2) diatas wawu apabila huruf sebelumnya berharokat dhommah. Contohnya: جُرُوءٌ, اللُّؤْلُؤُ
- 3) diatas alif, apabila huruf sebelumnya berharokat fathah. Contohnya: خَطَأٌ, قَرَأٌ
- 4) penulisan hamzah tersendiri apabila huruf sebelumnya berharokat sukun. Contohnya: جَزَاءٌ, جُزْءٌ¹⁹

¹⁸ Ma'rifatul Munjiah، المرجع السابق، ص. ٨٢

¹⁹ Muhammad Hafidz، المرجع السابق، ص. ٧٨

(١) على الياء، إذا كانت الحروف قبلها كسرة. مثل قرئ، مبتدئ.

(٢) على الواو إذا كانت الحروف قبلها ضمة. مثل: اللؤلؤ، جرؤ.

(٣) على الألف، إذا كانت الحروف قبلها فتحة. مثل: خطأ، قرأ.

(٤) كتابة الهمزة مفردة إذا كانت ما قبلها ساكنة. مثل جزء، جزاء.

أما الهمزة في وسط الكلمة لها طريقة كتابتها، و هي خمسة طرائق:

(١) تكتب على الألف في حالتين هما إذا كانت الهمزة ساكنة أو مفتوحة و تقع

بعد الحروف المفتوحة، مثل يأمر، يقرآن. و إذا كانت مفتوحة، و تقع بعد

الحروف الساكنة و بعدها ليست ألف التشية أو الألف عواض التثوين مثل

يسأل، جزئين.

(٢) تكتب على حرف الواو في ثلاث حالات و هي : إذا كانت مضمونة بعد

الحروف عدا الواو و الياء الساكنة و بعدها ليست واو المد. مثل: سَمُوهُ،

جزئين، جُرُؤُهُ. و إذا كانت مضمونة و تقع بعد الحروف المفتوحة و

ليست تقع بين الواوين، مثل: يَمْلُؤُهُ. و إذا تقع بعد الحروف المضمومة. مثل:

يؤاخذ.

(٣) تكتب على الياء في ثلاث حالات و هي: إذا كانت مكسورة. مثل : سِئَمَ،

بِئْسَ، يَوْمَئِذٍ، صَائِمٌ. و إذا كانت ساكنة و تقع بعد الحروف المكسورة. مثل :

برئت. و إذا كانت تقع بعد الحروف المكسورة. مثل : رِئَةً، سِئَةً.

(٤) تكتب منفردة في ثلاثة مواضع و هي إذا كانت مفتوحة بعد حرف الألف.

مثل: تساءل. و إ إذا كانت مفتوحة أو مضمومة بعد الواو الساكنة أو

المضمومة المشددة. مثل: ضَوْءُهُ. و إذا كانت مفتوحة بعد الحروف الصحيحة

الساكنة مثل: جُزْءًا، جُزْءَانِ

(٥) تكتب على الخط إذا قدمتها الياء الساكنة مثل : هَيْئَةً، يَيْسُ.

(ج) كتابة الحروف الزائدة

الحروف الزائدة في بعض الكلمات ثلاثة و هي زيادة الألف، و الواو و

الهاء. سيعبر البحث فيما يلي نظريات زيادة الحروف عند معرفة المنجية، و عفيف

الدين الدميطي، و محمد حافظ.

أما نظرية الحروف الزائدة التي عبرتها معرفة المنجية كما في التالي:

a. Penambahan alif di akhir kata

Huruf alif ditambahkan di akhir kata bila:

1. jatuh setelah wawu jama' pada fi'il madhi, contohnya: ذَهَبُوا:
2. jatuh setelah wawu jam' pada fi'il mudhori' yang dimasuki amil jazm atau amil nashob, contohnya: لَمْ يَرْجِعُوا، لَنْ يَذْهَبُوا:
3. jatuh setelah wawu jama' pada fi'il amr, contohnya: اصْبِرُوا:
4. dalam kalimat isim yang ditanwin nashob/fathah. Contohnya: قَرَأْتُ كِتَابًا:

5. pada kalimat مَائَةٌ ketika mufrod, dan مَائَتَانِ tatsniyah, tetapi tidak pada jama' مَائَاتٌ²⁰.

أ) زيادة الألف في آخر الكلمة. تراد الألف في آخر الكلمة إذا :

١. تقع بعد واو الجمع في فعل الماضي، مثل : ذهبوا.
٢. تقع بعقد واو الجمع في فعل المضارع بعد عوامل الجزم و النصب، مثل : لم يرجعوا، لن يذهبوا.

٣. تقع بعد واو الجمع في فعل الأمر، مثل : اصبروا

٤. في جملة الاسم المنصوب المنون، مثل : قرأت كتابا

٥. في كلمة سائلة مفردة، و مائتان التثنية، و لكن لا تطبق في الجمع مئآت.

ب) زيادة الواو في آخر الكلمة

b. Penambahan wawu di akhir kata

1. Wawu ditambahkan pada kalimat عَمَرُو ketika mahal rofa' dan mahal jer. Contohnya: عَمَرُوا، يَعْمرُونَ
2. Wawu ditambahkan bila kalimat عَمَرُو mahal nashob, dan disandarkan pada kalimat ابن. contohnya: إِنَّ عَمَرُو بْنَ الْعَاصِ شَجَاعٌ²¹.

١. الواو التي تزداد في كلمة عمرو في محل رفع و محل الجر. المثال: عمرو، بعمره
٢. الواو التي تزداد إذا كانت كلمة عمرو في محل نصب، و تضاف إلى كلمة ابن، مثل: إن عمرو بن العاص شجاع.

c. Penambahan ha di akhir kata

²⁰ Ma'rifatul Munjiah، المرجع السابق، ص. ١٠٣

²¹ نفس المرجع، ص. ١٠٧

Ha' yang ditambahkan adalah *ha waqof* atau *ha sakt* (سكت), yaitu ha mati atau sukun yang tampak diucapkan ketika waqof dan hilang ketika kalimat tersebut diwasholkan atau disambung dengan kalimat berikutnya.

Ha waqof harus ditambahkan dalam:

1. fi'il amr dari binak lafif mafruq (fa' fi'il dan lam fiil berupaa huruf illat), selama tidak bertemu dengan nun taukid. Contohnya: فَهْ
2. fi'il amr رأى-يَرَى contohnya: رَهْ
3. ma (مَا) istifham yang dijerkan oleh isim sebelumnya. Contohnya: كَتَبْتَ وَظَيْفَتَكَ حَسَبَ مَهْ؟
4. huruf hijiyah ketika dibaca hidup atau berharokat. Contohnya: أَهْ، بَهْ، تَهْ dan seterusnya.²²

ج. زيادة الهاء في آخر الكلمة. الهاء الزائدة هي هاء الوقف أو هاء سكت، و

هي الهاء الساكنة تنطق في الوقف و لا تنطق حين وصلت الكلمة أو

اتصلت بالكلمة تليها. هاء الوقف لا بد أن تزداد في :

١. فعل الأمر من بناء اللفيف المفروق (فاء الفعل و اللام الفعل من حرف

العلة)، بدون النون التوكيد مثل قَهْ

٢. فعل الأمر من رأي - يري مثل رَهْ.

٣. ما الاتفهامة المجرورة باسم قبلها مثل كتبت وظيفتك حسب مه؟

٤. الحروف الهجائية حين تقرأ محركة مثل آهْ، بهْ، تهْ، جَهْ

أما نظرية زيادة الحروف التي عبرها عفيف الدين الدميطي كما في التالي:

a. Penambahan alif

Penulisan alif ditambahkan ditengah kata مائة , dan setelah wawu خرجوا, زادوا : jama'ah, contohnya:

b. Penambahan wawu

Penambahan wawu ditambahkan ditengah kata-kata berikut:

1. kata tunjuk (الإشارة) أولى

²² نفس المرجع، ص. ١٠٩

2. kata ganti pemilik أولُو، أولِي

3. kata ganti pemilik أولَات²³.

أ. زيادة الألف. كتابة الألف الزائدة في وسط الكلمة مائة، و بعد واو الجماعة

مثل : خرجوا، زادوا

ب. زيادة الواو

١. اسم الإشارة أولى

٢. ضمير الملك أولو، أولي

٣. ضمير الملك أولات

أما نظرية زيادة الحروف التي عبرها محمد حافظ كما في التالي:

a. Penambahan alif

penulisan alif ditambahkan di tengah kata مائة dan setelah wawu jama'ah, contohnya: خرجوا، زادوا

b. penambahan wawu

Penambahan wawu ditambahkan ditengah kata-kata berikut:

1. kata tunjuk (الإشارة) أولى
2. kata ganti pemilik أولُو، أولِي
3. kata ganti pemilik أولَات.

Penulisan wawu juga ditambahkan diakhir kata عَمَرُو dengan catatan tidak digabung dengan kata ganti (اسم ضمير), tidak berupa isim diminatif (الاسم المصغر), dan tidak berupa isim mansub (الاسم المنسوب).²⁴

أ. زيادة الألف

كتابة الألف تزداد في وسطة الكلمة مائة و جميع واو الجماعة، مثل: خرجوا، زادوا.

²³ Afifuddin Dimyathi, Ibid. 3، المرجع السابق، ص. ٣

²⁴ Hafidz Muhammad، المرجع السابق، ص. ٩٧

ب. زيادة الواو

زيادة الواو في وسط الكلمات كما في التالي:

١. اسم الإشارة أولى

٢. ضمير الملك أولو، أولي

٣. ضمير الملك أولات

تزداد كتابة الواو أيضا في آخر كلمة عمرو من حيث لا تضم باسم الضمير،

و ليست من الاسم المغر، و ليست من الاسم المنصوب.

ح) نقصان/حذف الحروف

هناك بعض الحروف التي تحذف في كتابتها و من الحروف المحذوفة في كتابتها

هي حرف الألف و النون و الياء، و في التالي ستعبر ثلاث النظريات في حذف

الحروف عند معرفة المنجية و عفيف الدين الدميطي و محمد حافظ.

نظرية حذف الحروف الأولى التي عبرتها معرفة المنجية، و هي كما في التالي:

a. Membuang hamzah washol

1. bila jatuh setelah hamzah istifham. Contohnya: أَسْمُهُ هَارُونُ؟
2. dari ال bila dimasuki huruf jer. Contohnya: لِلْخَيْرِ جَزَاءٌ
3. dari kalimat اسم bila berada dalam bacaan basmalah.
4. bila kata ابنة - ابن jatuh setelah hamzah istifham. Contohnya: أَبْنُ مَنْ أَنْتَ؟
5. bila ابنة - ابن jatuh setelah huruf nida' (يا). Contohnya: يَا بَنَى حَمْرَةَ
6. bila ابنة - ابن berbentuk mufrod bukan tatsniyah atau jama'.
7. bila ابنة - ابن berada diantara dua alam (nama) dan tidak terpisah oleh kalimat lain. Contohnya: مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ . tetapi bila terpisah

dengan kalimat lain maka hamzah wasol ditetapkan, contohnya:
²⁵إِسْمَاعِيلُ هُوَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ

أ. حذف همزة الوصل

١. إذا وقعت بعد همزة الاستفهام. مثل اسمه هارون؟

٢. من ال بعد حرف الجر. مثل للخير جزاء

٣. من كلمة اسم في قراءة البسملة

٤. كلمة ابن - ابنة بعد همزة الاستفهام. مثل أبن من أنت؟

٥. كلمة ابن - ابنة بعد حرف النداء يا. مثل يا بن حمزة

٦. كلمة ابن - ابنة مفرد ليست مثنى أو جمعا

٧. كلمة ابن - ابنة بين العالمين (الاسمين) و لا تنفصل بكلمة أخرى. مثل

محمد بن عبد الله. و إذا تنفصل بكلمة أخرى فكتبت همزة الوصل، مثل

إِسْمَاعِيلُ هُوَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ.

b. membuang alif lam (ال)

1. ال dibuang apabila huruf lam masuk pada kalimat isim yang huruf awalnya lam dan isim itu sendiri dimakrifatkan dengan ال. Kalimat لهو, huruf awalnya adalah lam. Dan jika dimakrifatkan dengan ال maka menjadi الله. Jika dimasukkan huruf jer lam maka ال nya dibuang sehingga menjadi لله (lam pertama adalah lam huruf jer, dan yang kedua adalah lam asli dari لهو)
2. bila kalimat isim yang dimakrifatkan dengan ال itu huruf awalnya bukan lam maka ketika dimasukkan lam huruf jer maka yang

dibuang adalah hamzah washolnya saja. Contohnya: الخمر menjadi للخم²⁶.

ب. حذف الألف و اللام (ال)

١. حذفت الألف و اللام إذا دخلت اللام في الاسم الذي أوله لام و ذلك

الاسم يعرف بأل. كلمة هو صارت للهو. و إذا قدمته لام الجر فحذفت ال

فصارت للهو (اللام الأولى للجر و الثانية لام الاسم هو)

٢. إذا كان الاسم معرفا بال ليست لاما في أوله، و قدمته لام الجر فحذفت همزة

وصله فقط. مثل كلمة الخمر صارت للخم.

c. Membuang alif

1. pada lafaz الله yang aslinya الاله
2. pada kata السموات yang aslinya السماوات
3. pada kata إله yang aslinya إله
4. pada kalimat الرحمن yang aslinya الرّحمان
5. pada huruf istifham ما apabila kemasukan huruf jer seperti: فيم؟
علام؟
6. Alif pada kata ganti أنا jika terletak diantara kata seru (ها) dan kata tunjuk (ذا). Contoh: هأنذا
7. pada kalimat لكن - لاكنّ yang aslinya لكن - لكنّ
8. pada kalimat أولئك yang aslinya أولئك
9. pada kalimat طها yang aslinya طها
10. pada isim isyaroh ذا yang digabung dengan dengan huruf lam yang berharokat kasroh contohnya ذلِكَ - ذلِكُما²⁷

ت. حذف الألف

١. في لفظ الجلالة الله من الاله

٢. في كلمة السموات أصله الماوات

²⁶Ma'rifatul Munjiah, Ibid. 114 نفس المرجع، ص. ١١٤

²⁷نفس المرجع، ص. ١١٦

٣. في كلمة إله من إلاه

٤. في كلمة الرحمن من الرحمان

٥. في حرف الاستفهام ما قبل حرف الجر مثل فيم؟ علام؟

٦. الألف في ضمير أنا إذا وقعت بين ها التعجب و الإشارة ذا. مثل هأنذا.

٧. في كلمة لكن - لكن أصلهما لاكن - لاكن.

٨. في كلمة ألتك أصلها أولائك

٩. في كلمة طه أصلها طاها

١٠. في اسم الإشارة ذا التي تضم بحرف اللام المكسورة ذلك - ذلكما.

d. membuang huruf nun

1. huruf nun dari huruf jer عن dan من selalu diidghomkan bila dua huruf jer ini masuk pada ما istifham, ما zaidah, ما maushul, ما dan من istifham. Contohnya: عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ
2. huruf nun dari huruf syarat إن selalu diidghomkan bila إن syarat bertemu dengan ما zaidah dan لا nafi. Contohnya: انْتَبِهْ وَإِلَّا تَسْقُطْ
3. huruf nun dari huruf nashob أَنْ selalu diidghomkan bila setelah أَنْ adalah لا nafi. Contohnya: أَلَا تَعْبُدُونَ²⁸

ث. حذف النون

١. حرف النون في عن و من تدغم إذا وقعت بعدهما ما الاستفهام، و

ما الزائدة و ما الموصولة و ما و من الاستفهام مثل عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ.

²⁸ نفس المرجع، ص. ١١٨

٢. حرف النون في الشرط إن تدغم عادة إذا وقعت بعد إن الشرطية ما

الزائدة و لا النافية. مثل انتبه و إلا تسقط.

٣. حرف النون من النواصب أن، إنها تدغم إذا وقعت بعد أن لا

النافية. مثل ألا تعبدوا.

e. Membuang ya'

Huruf *ya'* harus dibuang bila berada pada:

- 1) akhirisim manqush yang tidak dimudhofkan dan tidak dimasukkan *alif lam* (أل). Contohnya: جَاءَ قَاضٍ مَرَرْتُ بِوَادٍ
- 2) akhir fi'il amr yang berasal dari fi'il mu'tal akhir *ya'* (fi'il yang huruf terakhirnya huruf illat *ya'*). Contohnya: اكْوِ ثِيَابَكَ asal kata اكْوِي
- 3) akhir fi'il mudhori' yang berasal dari fi'il mu'tal akhir *ya'* dalam posisi jazem. Contohnya: ²⁹مَنْ يُؤْذِ النَّاسَ فَهُوَ ظَالِمٌ

ج. حذف الياء

لا بد من حذف الياء إذا وقعت في :

(١) آخر الاسم النقص التي لا تضاف و لا دخلت فيها الألف و اللام (ال).

مثل : جاء قاض، مررت بواد.

(٢) آخر فعل الأمر من الفعل المعتل الآخر (الفعل الذي كان آخره من حرف

العله الياء). مثل : اكو ثيابك أصل الكلمة اكوي.

(٣) آخر الفعل المضارع من الفعل المعتل الآخر المجزوم. مثل : من يؤذ الناس

فهو ظالم.

²⁹ نفس المرجع، ص. ١٢٠

النظرية الثانية لحذف الحروف هي كما عبره عفيف الدين الدميطي كما في

التالي:

a. Pengurangan alif

- 1) Alif pada lafadzh **ابن** dan **ابنة** dihilangkan jika terletak setelah kata sapaan contoh: **يا بن آدم** dan jika diawali kata tanya hamzah. Contoh: **أبنك هذا؟**
- 2) Alif pada lafadzh **اسم** dihilangkan dalam kata **بسم الله الرحمن الرحيم**
- 3) Alif pada **(ال)** jika diawali huruf **اللام**. contoh: **إنه للحق**
- 4) Lafadzh pada **أمه** dalam kalimat **ويل أمه** asalnya.
- 5) Alif pada lafadzh **الرحمن، إله، الإله، السموات**
- 6) Alif pada lafadzh **لكن، أولئك**
- 7) Alif pada lafadzh **هذه، هؤلاء**
- 8) Alif pada kata ganti **(أنا)** jika terletak diantara kata seru **(ها)** dan kata tunjuk **(ذا)**. Contoh: **هأنذا**
- 9) Alif pada kata tunjuk **أولئك** jika bersambung dengan kata ganti orang kedua **(كاف الخطاب)**. Contoh: **أولئك**
- 10) Alif pada kata tanya **(ما)** jika diawali kata preposisi. Contoh: **فيم؟ علام؟**
- 11) Alif pada lafadzh **طه**

b. Pengurangan Nun

- 1) Nun pada lafadzh **من** dan **عن** jika disambung dengan **ما** atau **من**, contoh: **ممّا، عن**
- 2) Nun pada kata syarat **(إن)** jika disambung dengan huruf tambahan **(ما)**. Contoh: **إمّا يبلغنك عندك الكبر**.³⁰

أ. حذف الألف

(١) الألف في كلمة ابن و ابنة أنها تحذف إذا وقعت بعد النداء مثل : يا بن آدم و

إذا تؤول بالهمزة للاستفهام مثل: أبنك هذا؟

(٢) حذفت الألف في كلمة اسم في جملة **بسم الله الرحمن الرحيم**.

³⁰ Dimyathi Afifuddin، المرجع السابق، ص. ٦

(٣) الألف في ال إذا تؤول بحرف اللام، مثل إنه للحق

(٤) كلمة أم في جملة ويلمه أصلها ويل أمه.

(٥) الألف في الكلمات السموات، الإله، إله، الرحمن.

(٦) الألف في كلمة ألتك، لكن.

(٧) الألف في كلمات هؤلاء، هذه، هذا.

(٨) الألف في ضمير أنا إذا وقعت بين ها و إشارة ذا. مثل هأنذا.

(٩) الألف في الإشارة أولاء إذا اتصلت بضمير المخاطب (كاف الخطاب) مثل

أولئك.

(١٠) الألف في ما الاستفهام إذا تؤول في و على. مثل فيم؟ علام؟.

(١١) الألف في كلمة طه.

ب. حذف النون

(١) النون في من و عن إذا اتصلت بما أو من. مثل: مما، عمن.

(٢) النون في ال إذا اتصلت بحرف الزائدة ما مثل: إما يبلغنك عندك الكبر.

النظرية الثالثة عن حذف الحروف التي عبرها محمد حافظ كما في التالي:

a. Pengurangan alif

1) Alif pada lafadzh **أبنة** dihilangkan jika terletak setelah kata sapaan contoh: **أبنة** **آدم** dan jika diawali kata tanya hamzah. Contoh: **أبنة** هذا؟

2) Alif pada lafadzh **اسم** dihilangkan dalam kata **بسم الله الرحمن الرحيم**

- 3) Alif pada (ال) jika diawali huruf اللام. contoh: إنه للحقّ
 - 4) Lafadz pada ويلمه dalam kalimat ويل أمّه asalnya.
 - 5) Alif pada lafadzh الرَّحْمَن, إِلَه, إِلَه, السَّمَوَات
 - 6) Alif pada lafadzh أولئك لكن
 - 7) Alif pada lafadzh هؤلاء هذا, هذه
 - 8) Alif pada kata ganti (أنا) jika terletak diantara kata seru (ها) dan kata tunjuk (ذا). Contoh: هأنذا
 - 9) Alif pada kata tunjuk أولئك jika bersambung dengan kata ganti orang kedua (كاف الخطاب). Contoh: أولئك
 - 10) Alif pada kata tanya (ما) jika diawali kata preposisi. Contoh: فيم؟ علام؟
 - 11) Alif pada lafadzh طه
- b. Pengurangan Nun
- 1) Nun pada lafadzh من dan عن jika disambung dengan ما atau من, contoh: ممّا, عن
 - 2) Nun pada kata syarat (إن) jika disambung dengan huruf tambahan (ما). Contoh: إمّا يبلغنك عندك الكبر.³¹

أ. حذف الألف

١) الألف بعد كلمة ابن و ابنة تحذف إذا وقعت بعد النداء مثل: يابن آدم،

و إذا تول بهمزة الاستفهام. مثل ابنك هذا؟

٢) تحذف الألف بعد كلمة اسم في جملة بسم الله الرحمن الرحيم

٣) الألف في ال إذا تقول بحرف اللام، مثل إنه للحق

٤) كلمة أم في جملة ويلمه، اصلها ول أمه

٥) الألف في كلمة السموات، الإله، إله، الرحمن

٦) الألف في كلمة أولئك، لكن

٧) الألف في كلمة هؤلاء، هذه، هذا

³¹ Hafidz Muhammad, المرجع السابق، ص. ٦

٨) الألف في ضمير أنا إذا وقعت بين ها و ذا. مثل هأنذا.

٩) الألف في الإشارة أولاء إذا اتصلت بالمخاطب (كاف الخطاب). مثل أولئك.

١٠) الألف في الاستفهام ما إذا تقول بالجر. مثل : فيم؟ علام؟

١١) الألف في كلمة طه.

ب. حذف النون

١) النون في كلمة من و عن إذا اتصلت بما أو من. مثل : ممّا، عمّن.

٢) النون في ال إذا اتصلت بحرف الزائدة ما مثل: إما يبلغنك عندك الكبر.

خ) التاء المفتوحة و التاء المربوطة

Ta' dibagi menjadi dua yaitu *ta* maftuhah dan *ta* marbuthoh. *Ta* maftuhah disebut juga *ta* thowilah atau *mabsuthoh*. Disebut *maftuhah/mabsuthoh* karena bentuknya terbuka (ت). Dan disebut *thowilah* karena bentuknya yang panjang (lebih panjang dari *ta* marbuthoh).³²

تنقسم التاء إلى القسمين هما التاء المفتوحة و التاء المربوطة. التاء المفتوحة

تسمى أيضا بالتاء الطويلة أو المبسوطة. تسمى بالمفتوحة/المبسوطة لأن شكلها

مفتوحة (ت). و تسمى بالطويلة لأن شكلها طويلة (أطول من التاء المربوطة)

³² Ma'rifatul Munjah, المرجع السابق، ص. ١٢٨

Ta marbutoh disebut juga dengan *ta qoshiroh*. Disebut *marbutoh* karena bentuknya yang tertutup seperti diikat (ة). Disebut *qoshiroh* karena bentuknya pendek (lebih pendek dari *ta maftuhah*).³³

التاء المربوطة تسمى بالتاء القصيرة. و تسمى بالمربوطة لأن شكلها مقفولة مثل الربوط (ة). و تسمى بالقصيرة لأن شكلها قصيرة (أقصر من التاء المفتوحة)

يعبر الباحث نظريتين عن كتابة التاء هما من أحمد زركشي و معرفة

المنجية. أما الأولى كما عبره أحمد زركشي أن:

Ta' maftuhah diucapkan secara sempurna sebagaimana bunyi huruf tadalam keadaan washol dan waqof. *Ta' maftuhah* ditulis pada empat keadaan berikut:

- ta* asli yang terletak di akhir kata baik itu fi'il, isim, maupun huruf.
Contohnya: سَكَّتْ، مَيَّتْ، لَأَتْ
- ta dhomir nuttashil* yang terletak diakhir kata fi'il madhi, contohnya: ضَرَبْتُ، ضَرَبْتُ، ضَرَبْتُ
- ta ta'nits* yang bersambung pada akhir fi'il madhi, contohnya: ضَرَبْتُ
- ta* untuk kata jamak *muannats salim*. Contohnya: الْمُؤْمِنَاتُ

Sedangkan *ta' marbutoh* dibaca *ta* ketika washol dan ketika berhenti menjadi bunyi *ha*, diantaranya sebagai berikut:

- Isim berjenis perempuan hakiki secara kata maupun bentuk (الاسم) فاطمة. Contoh: (المؤنث الحقيقي)
- Isim berjenis mudzakkar secara makna, dan *mu'annats* secara lafaz contohnya: طَلْحَة
- Isim Jama' tak beraturan (جمع تكسير) contohnya: مُشَاةٌ جَمْعٌ مَاشٍ³⁴

التاء المربوطة تنطق كاملة كصوت حرف التاء في حالة الوصل و الوقف.

التاء المربوطة تكتب في أربع الحالات التالية:

³³ نفس المرجع، ص. ١٢٨

³⁴ Zarkasyi Ahmad، المرجع السابق، ص. ٧

أ. تاء الأصل في آخر الكلمة إما الفعل، وإما الاسم وإما الحرف. مثل:

سَكَتَ، مَيَّتَ، لَأَتَ

ب. تاء الضمير المتصل في آخر فعل الماضي، مثل: ضَرَبْتُ، ضَرَبْتُ، ضَرَبْتُ

ت. تاء التأنيث المتصلة في آخر فعل الماضي. مثل: ضَرَبْتُ

ث. التاء لجمع المؤنث السالم. مثل: المؤمنات.

أما التاء المربوطة تنطق بالتاء في الوصل و تكون صوت الهاء في الحالات

التالية:

أ. الاسم المؤنث الحقيقي في النطق و الشكل مثل : فاطمة

ب. الاسم المذكر في المعنى و هو المؤنث في اللفظ. مثل طلحة

ت. جمع التكسير. مثل: ماش جمع من مشاة

النظرية الثانية في كتابة التاء التي عبرتها معرفة المنجية، كما في التالي:

Ta marbuthoh adalah ta' yang ketika dibaca washol tetap bersuara ta' tetapi ketika dibaca waqof bersuara ha.

Ta marbuthoh berada di:

- isim mufrod alam yang menunjukkan muannats hakiki atau muannats lafzi. Contohnya: رقية, إكليلة, حمزة, هريرة, مكة, كوفة.
- isim mufrod selain alam yang menunjukkan muannats, contohnya: شجرة, سيارة, طالبة.
- sifat yang muannats, contohnya: قريبة, بعيدة, طويلة.
- ta' asli pada masdar, contohnya: حياة, دعوة, هجرة.
- ta' tambahan pada masdar untuk menunjukkan arti perbuatan dilakukan satu kali (ta' isim marroh): ضربة واحدة.
- ta pada jamak taksir yang ikut wazan fu'alun atau fa'alatun, contohnya: طلبة, جلسة, غُرَافَة, قُضَاءَة.

g. akhir sighoh mubalaghoh, contohnya: العلامة, الفهامة, الرحالة.³⁵

التاء المربوطة هي التاء التي تقرأ بصوت التاء في الوصل و لكن تقرأ هاء

في الوقف. و التاء المربوطة تقع في :

أ. اسم العالم المفرد الذي يدل على المؤنث الحقيقي أو المؤنث اللفظي. مثل:

رقية، إكليلة، حمزة، هريرة، مكة، كوفة

ب. اسم المفرد سوى العالم الذي يدل على المؤنث. مثل : سيارة، طالبة، شجرة.

ت. الصفة المؤنثة. مثل قريبة، بعيدة، طويلة

ث. التاء الأصلية في المصدر. مثل: حياة، دعوة، هجرة.

ج. التاء الزائدة في المصدر للدالة على العمل مرة واحدة (تاء اسم المرة) مثل: ضربة واحدة.

ح. التاء في جمع التكثير على وزن فُعْلٌ أو فَعْلَةٌ. مثل غزاة، قضاة و طالبة، جلسة

خ. آخر الصيغة المبالغة. مثل: العلامة، الفهامة، الرحالة.

ta' maftuhah berada di:

- fiil madhi yang menunjukkan muannats dan disebut ta taknis sakinah, contohnya: عَلِمْتُ, تَبَسَّمْتُ, اجْتَنَهْتُ
- ta' dhomir mutaharrik (berharokat) pada fiil madhi sebagai fail, contohnya: تَعَلَّمْتُ, أَكَلْتُ, قَرَأْتُ, ذَهَبْتُ
- ta jamak muannats salim, contohnya: صالحات, سيورات, طالبات
- ta asli yang ada pada fiil atau isim baik untuk menunjukkan muannats atau tidak, contohnya: بَاتَ - يَبِيتُ, سَكَتَ - يَسْكُتُ, بَنَتْ - يَبْنِي, سَبَتْ - يَسْبِتُ

e. ta maftuhah yang asli kalimat baik menunjukkan mudzakkar maupun muannats seperti: *بَاتَ - يَبِيتُ، سَكَتَ - يَسْكُتُ، بَنَتْ، بَنِيَتْ، سَبَتْ* , dan ada yang merupakan ziyadah atau tambahan untuk menunjukkan muannats dan disebut ta taknis, seperti: *عَلِمَتْ، تَبَسَّمَتْ، اجْتَهَدَتْ، صَالِحَاتٍ، سُبُورَاتٍ، طَالِبَاتٍ*.³⁶

التاء المفتوحة تقع في:

أ. الفعل الماضي الذي يدل على المؤنث و تسمى بتاء التانيث الساكنة.

مثل: *عَلِمَتْ، تَبَسَّمَتْ، اجْتَهَدَتْ*

ب. تاء الضمير المتحرك في الفعل الماضي كالفاعل. مثل: *تعلّمت، أكلت،*

قرأت، ذهبت.

ت. التاء لجمع المؤنث السالم. مثل *صالحات، سبورات، طالبات.*

ث. تاء الأصل في الفعل أو الاسم إما للدالة على المؤنث أو ما دلت عليه.

مثل: *بات - يبيت، سكت - يسكت، بنت، بيت، سبت.*

ج. تاء الأصل المفتوحة للكلمة إما تدل على المذكر و إما على المؤنث. مثل:

بات - يبيت، سكت - يسكت، بنت، بيت، سبت، و كونها زيادة

للدالة على المؤنث، و تسمى أيضا بتاء التانيث، مثل: عَلِمَتْ، تَبَسَّمَتْ،

اجْتَهَدَتْ، صالحات، سبورات، طالبات.

³⁶ نفس المرجع، ص. ١٣٢

(د) الحروف المتصلة

تقنية اتصالات الحروف في الكلمة:

القائمة الثانية

اتصال الحروف العربية

المثال	في الآخر	في الوسط	في الأول	مفردة	الاسم
ااا	ا	-	-	ا	الألف
ببب	ب	ب	ب	ب	الباء
تتت	ت	ت	ت	ت	التاء
ثثث	ث	ث	ث	ث	الثاء
ججج	ج	ج	ج	ج	الجيم
ححح	ح	ح	ح	ح	الحاء
خخخ	خ	خ	خ	خ	الخاء
ددد	د	-	-	د	الدال
ذذذ	ذ	-	-	ذ	الذال
ررر	ر	-	-	ر	الراء
ززز	ز	-	-	ز	الزاي
سسس	س	س	س	س	السين
ششش	ش	ش	ش	ش	الشين
صصص	ص	ص	ص	ص	الصاد
ضضض	ض	ض	ض	ض	الضاد
ططط	ط	ط	ط	ط	الطاء
ظظظ	ظ	ظ	ظ	ظ	الظاء

عع	ع	ع	ع	ع	ع	العين
غغ	غ	غ	غ	غ	غ	الغين
فف	ف	ف	ف	ف	ف	الفاء
قق	ق	ق	ق	ق	ق	القاف
كك	ك	ك	ك	ك	ك	الكاف
لل	ل	ل	ل	ل	ل	اللام
مم	م	م	م	م	م	الميم
نن	ن	ن	ن	ن	ن	النون
وو	و	و	و	و	و	الواو
هه	ه	ه	ه	ه	ه	الهاء
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	اللام و الألف
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	الهمزة
يي	ي	ي	ي	ي	ي	الياء

Di antara 28 huruf hijaiyah terdapat:

- 1). Huruf yang dapat disambung dan dapat menyambung
- 2). Huruf yang dapat disambung tetapi tidak dapat menyambung.³⁷

و من ٢٨ حرف الهجائية هناك:

(١) الحروف يمكن أن تكون متصلة أو متصلة عليها

(٢) الحروف يمكن أن تكون متصلة و لكن لا تكون متصلة عليها

و هناك ستة أحرف التي يمكن أن تكون متصلة عليها و لا تكون متصلة، و

هي : ا، د، ذ، ر، ز، و.

³⁷ Hafidz Muhammad، المرجع السابق، ص. ٤

ب. تحليل الأخطاء اللغوية

١. تعريف تحليل الأخطاء اللغوية

تعريف تحليل الأخطاء اللغوية عند جريسطال أنه تقنية للتحديد و التصنيف، و التأويل المنظم على الأخطاء يقوم بها التلاميذ في عملية تعليم اللغة الثانية (اللغة الأجنبية) باستخدام النظريات و الإجراءات المتعلقة باللغوية. و يرى جوردير، أن تحليل الأخطاء اللغوية عملية.

“Jadi, ada prosedur yang harus dituruti selaku pedoman kerja. Prosedur itu melalui beberapa tahap, yaitu : (1) memilih korpus bahasa, (2) mengenali kesalahan dalam korpus, (3) mengklasifikasikan kesalahan, (4) menjelaskan kesalahan, dan (5) evaluasi kesalahan. Dengan demikian, pengertian analisis kesalahan berbahasa adalah suatu proses kerja yang digunakan oleh guru dan peneliti bahasa dengan langkah-langkah pengumpulan data, dan pengidentifikasian kesalahan yang terdapat dalam data, penjelasan kesalahan tersebut, pengklasifikasian kesalahan itu berdasarkan penyebabnya serta pengevaluasian taraf keseriusan kesalahan itu”.³⁸

إذن، هناك اجراءات لابد من تنفيذها كأساس العمل. و هذه الاجراءات بواصلة

بعض الخطوات، و هي: (١) خيار مجموعة اللغة، (٢) تعرف الأخطاء في مجموعة

اللغة، (٣) تصنيف الأخطاء، (٤) توضيح الأخطاء، و (٥) تقييم الأخطاء. و

بذلك، أن تعريف تحليل الأخطاء اللغوية هو عملية يستخدمها المدرس و باحث اللغة

بخطوات جمع البيانات، و تحديد الخطأ المحتملة في البيانات، توضيح الأخطاء، و

³⁸ Gantamitrekta dan Sokha, *Kesalahan Berbahasa Penggunaan EYD*, Solo: Genta Smart Publisher, 2016, Cet. 2, hlm. 201.

تصنيف تلك الأخطاء على أساس السبب و القيام بتقييم مستوى الجدية على تلك الأخطاء.

٢. تعريف الأخطاء اللغوية

مصطلح الأخطاء اللغوية له تعريف متنوعة، و في التالي سيبحث الباحث تعريف الأخطاء اللغوية عند جردير و تريغان. يستخدم جردير ٣ مطلحات لتحديد الأخطاء اللغوية، و هي:

(1) *Lapses*, (2) *Error*, (3) *Mistake*. Adapun Tarigan menyebut dengan kesalahan istilah “kesalahan berbahasa”.³⁹

(١) الزلة، (٢) الخطأ، (٣) الغلطة. أما تريغان ذكرها بالأخطاء اللغوية. و في التالي

شرح من جردير عن الأخطاء اللغوية:

١. الزلة

الزلة هي نوع الأخطاء اللغوية لتغير الناطق في طريقة نطق الشئ قبل نهاية جميع النطاق

(الجملة). و في اللغة الشفوية أن نوع هذه الأخطاء يسمى بزلة اللسان أما للأخطاء

التحريرية تسمى بزلة القلم. تحدث هذه الأخطاء عادة بغير وعي الناطق.

³⁹ نفس المرجع، ص. ٢٠٣

٢. الخطأ

الخطأ هي نوع الأخطاء اللغوية بأن الناطق تخالف القاعدة أو تركيب اللغة. هذه الأخطاء تقع بأن للناطق قاعدة أو تركيب اللغة المختلفة من تركيب اللغة الأخرى، حتى تؤثر على قلة الكمال أو عدم قدرة الناطق. و هذه تؤثر على استخدام اللغة، تقع الأخطاء بسبب خطأ الناطق في استخدام قواعد اللغة.

٣. الغلطة.

الغلطة هو نوع الأخطاء اللغوية بأن الناطق غير مصيب في خيار الكلمة أو العبارة لحالة معينة. و هذه الأخطاء تستند على الأخطاء بأن الناطق عدم مصاب الناطق في استخدام القاعدة الصحيحة، ليس بسبب قلة استيعاب اللغة الثانية. تقع الأخطاء في إنتاج النطق غير الصحيح.

يرى تريغان أن هناك مصطلحان مترادفان (لهما نفس المعنى)، الغلطة و الخطأ في تعليم اللغة الثانية. و الأخطاء اللغوية هي استخدام اللغة الذي ينحرف من قاعدة اللغة المقصودة. و الخطأ هو استخدام اللغة الذي ينحرف من قاعدة اللغة، و لكن لا يحسب أنه من الأخطاء اللغوية. الخطأ عند الولد الذي يتعلم تنفيذ اللغة. و الخطأ في تطبيق اللغة يميل إلى الإهمال في تحليل الأخطاء اللغوية لأنها غير عشوائية، منفردة، غير

منظمة، و غير دائمة (في الحين). إذن، أن تحليل الأخطاء اللغوية يركز في الأخطاء اللغوية على أساس انحراف قاعدة اللغة التي تنطبق في تلك اللغة.

القائمة الثالثة

الفرق بين الغلطة و الخطأ على أساس فئة وجهة النظر

الرقم	فئة وجهة النظر	الخطأ	الغلطة
١	المصدر	الكفاءة	الإنجاز
٢	الصفة	منظمة	غير منظمة
٣	المدة الزمنية	طول الزمان	مؤقتة
٤	النظام اللغوي	لم يستوعب عليه	قد استوعب عليه
٥	النتيجة	منحرفة	منحرفة
٦	التصحيح	المساعدة من المدرس: التدريب، التعليم التصحيحي	التلميذ بنفسه: تركيز الاهتمام

Dari uraian diatas, dapat disimpulkan bahwa kesalahan berbahasa adalah penggunaan bahasa yang menyimpang dari kaidah bahasa yang berlaku dalam suatu bahasa.⁴⁰

يستنتج من البيان المذكور أن الأخطاء اللغوية هي استخدام اللغة الذي ينحرف

من قاعدة اللغة المنطبقة في اللغة. و لذلك الأخطاء العربية هي استخدام اللغة العربية

إما شفوية و إما تحريرية الذي ينحرف من العوامل الاتصالية و القاعدة اللغوية في اللغة العربية.

٣. فئة الأخطاء اللغوية

الأخطاء اللغوية يمكن وقوعها في علم الأصوات و مورفولوجيا و بناء الجملة و الحوار/المقال و علم الدلالات. هناك أخطاء في مجال علم الأصوات و مورفولوجيا و بناء الجملة و الحوار/المقال و علم الدلالات. الأخطاء اللغوية يمكن أن تقع بسبب ضغط اللغة الأولى على اللغة الثانية. و الأخطاء اللغوية العامة تقع لانحراف قاعدة اللغة. تقع هذه الحال باختلاف القاعدة (التركيب) اللغوية للغة الأولى من اللغة الثانية. و بجانب ذلك أن الأخطاء اللغوية تقع بوجود النقل السلبي أو تداخل اللغة الأولى إلى اللغة الثانية. و في تعليم اللغة أن سبب الأخطاء اللغوية لأنواع العوامل، مثل المناهج و المعلم و المدخل و خيار مادة التعليم و طريقة تعليم اللغة غير فعالة. يفرق بورت و دولاي و كراسحين تصانيف الأخطاء اللغوية من الأخطاء.

تأسيسا على المكونات اللغوية أن تصانيف الأخطاء تفرق إلى :

أ. تصنيف الفئة اللغويات

١. الأخطاء في علم الأصوات

٢. الأخطاء في بناء الكلمة و الجملة

٣. الأخطاء في الدلالات و الكلمة

٤. الأخطاء في الحوار/المقال

ب. تصنيف الفئة الاستراتيجية للأداء

الأخطاء اللغوية في هذا التصنيف تفرق إلى أربعة الأخطاء. و في التالي أربعة

الأخطاء لتصنيف الاستراتيجية للأداء.

١. إغفال نطق اللغة و هو إغفال عنصر واحد أو أكثر من عناصر اللغوية المحتاجة

في العبارة أو الجملة. و النتيجة هي وقوع انحراف بناء العبارة أو الجملة.

٢. إضافة، و هي زيادة أو إضافة عنصر واحد أو أكثر من عناصر اللغة المتاجرة في

العبارة أو الجملة. و النتيجة وقوع انحراف بناء العبارة أو الجملة.

٣. الخطأ في تكوين الجملة، يكون الناطق العبارة أو الجملة غير مناسبة بقاعدة

اللغة. و النتيجة تكون العبارة أو الجملة مخطئة (منحرفة) من قاعدة اللغة.

٤. الخطأ في الترتيب أو التنظيم، يرتب أو ينظم الناطق عناصر اللغة في العبارة أو

الجملة خارج قاعدة اللغة. و النتيجة، صارت العبارة أو الجملة منحرفة من

قاعدة اللغة.

ت. تصنيف استراتيجية المقارنة

تأسيسا على تصنيف مقارنة الأخطاء أنها تفرق إلى أربعة أنواع من الأخطاء. و هي

كما في التالي:

١. الأخطاء بين اللغات أي تسمى أيضا بأخطاء التشوش، و هي الأخطاء التي

تصدر من تأثير اللغة الأولى على اللغة الثانية.

٢. أخطاء تداخل اللغات أي الأخطاء بسبب التطور. و هي الأخطاء اللغوية التي

تصدر من استيعاب اللغة الثانية و لم تكن كافية.

٣. الأخطاء الغامضة، و هي الأخطاء اللغوية التي تعكس الأخطاء بين اللغات و

تداخل اللغات. هذه الأخطاء بسبب الأخطاء من الأخطاء بين اللغات و

الأخطاء تداخل اللغات.

٤. الأخطاء الفريدة، و هي الأخطاء اللغوية التي لا يمكن تعبيرها على أساس نوع

الأخطاء بين اللغات و تداخل اللغات. و لا توجد هذه الأخطاء من اللغة

الأولى و اللغة الثانية.

ث. تصنيف استراتيجية تأثير الاتصال

تأسيسا على تصنيف تأثير الاتصال، أن الأخطاء اللغوية تفرق إلى الأخطاء المحلية

و الأخطاء العالمية. و من ناحية انحراف اللغة، أن الأخطاء المحلية هي الأخطاء في

بناء الجملة التي تحذف عنصر من عناصر اللغة. و النتيجة منها عملية الاتصال
 المزعجة. و الأخطاء العالمية هي نوع الأخطاء اللغوية التي تسبب إلى جميع النطاق
 أو المواد المرسل في الاتصال الشفهي و التحريري غير مفهومة. و هذه بسبب
 العبارة أو الجملة يستخدمها الناطق في خارج قاعدة اللغة الأولى و الثانية.

٤. مصدر الأخطاء اللغوية

ترى نانيك سيتياواتي أن مصدر سبب الأخطاء اللغوية عند مستخدم تلك
 اللغة و ليست عند اللغة المنحرفة من قاعدة اللغة المنفذة في تلك اللغة. و في التالي
 سبب أخطاء أحد في استخدام اللغة.

١. يؤثر أحد باللغة التي استولى عليها من قبل. و تعني أن الأخطاء اللغوية بسبب
 تشوش اللغة الأم أي اللغة الأولى على اللغة الثانية يدرسها الدارس.

٢. قلة فهم مستخدم اللغة على اللغة تكون مصدرا الأخطاء في تطبيق اللغة.

٣. بجانب ذلك، أن تعليم اللغة غير دقة أو غير كمال يتعلق بالمادة التعليمية المدروسة

و طريقة التعليم. إن مادة التعليم تتعلق بمشكلة مصدر المادة، و خيارها و تنظيمها

و ترتيبها و تشديدها. الخطوات و ترتيب المادة و شدتها و توازن التعليم و

الوسائل المساعدة في التعليم.

انحرافات اللغة تقيم في مجال علم الأصوات و بناء الكلمة و بناء الجملة و الدلالات و الحوار/المقال..

أ. علم الأصوات

علم الأصوات من المجالات اللغوية يدرس فيه أصوات اللغة دون الاهتمام بتلك الأصوات و وظيفتها مفرقة ذات المعنى أم عدمه. و بعبارة أخرى أن علم الأصوات فرع من فروع علم اللغة يبحث فيه أصوات اللغة المستخدمة في عملية الاتصال بين الأشخاص.

ب. بناء الكلمة

بناء الكلمة علم يبحث فيه البناء للكلمة، و كيفية تشكيل تلك الكلمة.

ج. بناء الجملة

بناء الجملة هو علم التنظيم أو التركيب و علاقة بين الكلمات أو بالوحدة الأخرى

الكبرى. بناء الجملة فرع من علم اللغة يدرس عن تركيب الجملة و أنواعها.

د. الدلالات

الدلالات (تسمى أيضا في اللغة العربية بعلم دلالة /علم المعنى) و هو علم

يبحث فيه عن المعنى أي معنى الكلمة و الجملة، و هو فرع من فروع علم اللغة

النظري. و البحث عن المعنى لا يهتم إلا قليلا بالنسبة إلى البحث في مجال علم

الأصوات و بناء الجملة. و لكن يبدو أن يعي الشخص أن عملية اللغة هي عملية

تعبير الرموز اللغوية لدي المخاطب (في الاتصال التحريري)

هـ. الحوار/المقال

الحوار/المقال هو وحدة اللغة الكاملة، حتى يكون التسلسل النحوي وحدة علم

النحو الأعلى. كوحدة اللغة الأكمل، أن في المقال مفهوم و رأي و فكرة كاملة،

يمكن أن يفهمه القارئ أو المستمع بدون شك. أن المقال كوحدة النحو الأعلى

يشكل من الجملة.

٥. خطوات تحليل الأخطاء اللغوية

يعرض تريغان خطوات تحليل الأخطاء اللغوية و هي تعديل خطوات تحليل

الأخطاء التي يعرضها إليس و سدار. و هي كما في التالي:

١. جمع البيانات كالأخطاء اللغوية يقوم بها التلميذ أو المتعلم.

٢. تحديد الأخطاء و تصنيفها و فرزها على أساس فئة تركيب اللغة.

٣. تكوين تصنيف الأخطاء أي تكوين تسلسل الأخطاء على أساس ظهور

الأخطاء بالغالب.

٤. شرح الأخطاء بوصف موقع الأخطاء و أسبابها و تقديم الأمثلة الصحيحة.

٥. تكوين في تقدير المجال اللغوي تقع فيه الأخطاء غالبية.

٦. فحص الأخطاء كتصحيح و تنقيد الأخطاء كتنظيم المادة الصحيحة و الجيدة

و تقدير استراتيجيات التعليم المتوافقة.

ج. تقنية تعليم الإملاء

تقنية تعليم الإملاء تعقد لنقصان الأخطاء في تعليم الإملاء، و لذا هناك بعض

النظريات لا بد أن يطبقها المدرس لنقصان تلك الأخطاء، و من هذه النظريات التي

يعبرها الخبراء هي:

١. التعليم الاكتشافي لتعليم مهارة الكتابة (الإملائية)

نموذج تعليم الاكتشاف يوجه التلاميذ لفهم المفهوم و المعنى و العلاقة بواصلة

العملية الاستقرائية حتى تصل إلى الاستنتاج. و باستخدام نموذج التعليم الاكتشافي

يدفع التلاميذ إلى تحديد ما يريدون أن يعرفوه لأن التعليم الاكتشافي يقدم جانب

الفهم و أما جانب المهارة لا تهتم بها إلا قليلا.

Prinsip-prinsip umum Model pembelajaran discovery adalah sebagai berikut:

- Materi kebahasaan disajikan dari hal-hal yang bersifat khusus (contoh dan ilustrasi) lalu ke kesimpulan umum (kaidah dan aturan bahasa)
- Aturan atau kaidah bahasa diajarkan secara eksplisit terlebih dahulu baru di eksplisitkan oleh siswa dengan bimbingan guru
- Mengutamakan pajanan (ekspos) bahasa sebagai informasi, fakta dan data yang akan diolaah oleh siswa untuk sampai pada kesimpulan
- Pembelajaran diwarnai dengan kegiatan pengungkapan aturan atau kaidah kebahasaan
- Pembelajaran mengutamakan kerjasama dengan teman sejawat
- Pembelajaran berpusat pada siswa yang memiliki otonomi dan partisipasi aktif

g) Memberdayakan tehnik pemecahan masalah⁴¹

المبادئ العامة لنموذج التعليم الاكتشافي هي كما في التالي:

أ) تقدم المادة اللغوية من الأحوال الخاصة (المثال و التوضيح) ثم إلى الخلاصة العامة (القائدة و قواعد اللغة)

ب) تدرس قواعد اللغة صريحة ثم يصرحها التلاميذ بالتوجيه من المدرسة

ج) فضل عرض اللغة كالخبر، و الحقائق و البيانات يمكن أن يعالجها التلاميذ للوصول إلى الخلاصة.

د) التعليم يعقد بعملية تعبير النظام أو القواعد اللغوية.

هـ) يفضل التعليم التعاون مع الأقران

و) يركز التعليم في التلاميذ لهم الاستقلال الذاتي و المشاركة النشطة.

ز) تمكين تقنية تحليل المشكلة.



Model pembelajaran discovery yang bisa dikembangkan dalam pembelajaran bahasa arab (maharotul kitabah imlaiyah) adalah discovery terbimbing. Berikut merupakan langkah-langkah pembelajaran model discovery yang dikemukakan oleh saumell:

- Pemanjaan atau ekspos bahasa melalui contoh atau ilustrasi
- Pengamatan dan analisa bahasa melalui pertanyaan pemandu
- Menyusun atau merumuskan kaidah aturan kebahasaan
- Pengaplikasian kaidah dalam bentuk praktek.⁴²

⁴¹Fachrurrozi Aziz dan Erta Mahyudin, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: Lisan Arabi, Cet. 1, hlm. 92

⁴²Fachrurrozi Aziz dan Erta Mahyudin, *Ibid*. 93

نموذج التعليم الاكتشافي يمكن نشره في تعليم اللغة العربية (مهارة الكتابة الإملائية) هو الاكتشاف الموجه. و في التالي خطوات تعليم نموذج الاكتشاف الذي يعبره سامويل:

أ) الانغماس أو التعرض للغة بواصلة أمثلة أو رسوم توضيحية

ب) مراقبة اللغة و تحليلها بواصلة الأسئلة الموجهة

ج) ترتيب أو صياغة قواعد اللغة

د) تطبيق القواعد على شكل الممارسة.

٢. تعليم الكتابة

لتعليم الكتابة خطوات متدرجة لتطبيقها. و أما الخطوات في تعليم الكتابة هي كما في التالي:

- a. Gradasi
Konsep gradasi merupakan prinsip dasar dalam proses belajar mengajar. Dalam prinsip gradasi proses pembelajaran dibangun atas dasar perencanaan yang matang yang dimulai dari hal yang mudah ke yang sulit dan dari yang sulit ke yang lebih sulit.
- b. Sebelum menulis huruf
Dalam proses ini diajarkan semua langkah-langkah sebelum menulis seperti memegang pensil, meletakkan buku dihadapannya, membuat garis dsb.
- c. Penulisan huruf
Dalam proses ini siswa sudah mulai latihan untuk menulis huruf baik terpisah maupun huruf sambung.
- d. Menyalin
Setelah latihan menulis huruf baik terpisah maupun huruf sambung tahap berikutnya adalah menyalin tulisan dari bahan ajar yang sudah diprogramkan
- e. Imla'

Setelah siswa berlatih menyalindalam waktu yang cukup memadai, bisa dilanjutkan ke tahap penulisan immla' (dikte), yaitu tahap untuk melatih dan mengukur kemampuan pendengaran.

f. Mengarang

Pada tahap ini siswa sudah melewati kelima tahap sebelumnya dan siswa dipastikan untuk bisa mengarang yang dimulai dari karangan-karangan sederhana seperti aktivitas keseharian sampai yang sulit seperti karya-karya ilmiah.⁴³

أ. التدرج

مفهوم التدرج هو مبدأ أساسي في عملية التعلم و التعليم. و في مبدأ تدرج عملية

التعليم يبنى على أساس التخطيط الشامل الذي يبدأ من السهولة إلى الصعوبة و من

الصعوبة إلى الأصعب.

ب. قبل كتابة الحروف

يدرج جميع الخطوات في عملية التعليم قبل الكتابة مثل كيفية قبض المرسمة و وضع

موقع الكراسة أمام التلميذ و تكوين الخطوط و غيرها.

ج. كتابة الحروف

و في هذه العملية يبدأ التلاميذ التدريب لكتابة الحروف منفصلة كانت أم متصلة.

د. النسخ

بعد تدريب كتابة الحروف إما منفصلة و إما متصلة، فالمرحلة التالية هي نسخ الكتابة

من مادة الدرس المبرمجة.

⁴³Ali Al-Khuli Muhammad, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Basan Publishing, 2010, Cet. 1, hlm. 123.

هـ. الإملاء

بعد أن يدرب التلاميذ النسخ في وقت كاف، فيستمر إلى مرحلة كتابة الإملاء، و هي المرحلة لتدريب و تقدير قدرة الاستماع.

و. الإنشاء

و في هذه المرحلة قد مضى التلاميذ من المراحل الخمس الماضية و سوف يقدر التلاميذ على الإنشاء الذي يبدأ من الإنشاء البسيط مثل عن العملية اليومية حتى الإنشاء الصعب مثل الرسالة العملية.

٣. خطوات تعليم الإملاء

و في التالي خطوات في تعليم الإملاء:

- Memberikan apersepsi terlebih dahulu sebelum memulai imla'. Gunanya agar perhatian siswa terpusat kepada pembelajaran yang akan dimulai.
- Guru mulai mendiktekan materi imla' secara terang / jelas dan tidak terlalu cepat, sedangkan murid mendengarkannya dengan cermat lalu mmenulisnya.
- Mengumpulkan semua catatan imla' siswa untuk kemudian diperiksa apakah sudah benar atau belum tulisannya
- Guru melakukan tanya jawab mengenai imla' yang baru saja dikerjakanitu, kemudian menyuruh salah satu siswa untuk menulisnya di papan tulis.
- Guru membetulkan hasil imlaiyah secara keseluruhan dan menjelaskan kembali mengenai kalimat yang belum dipahami siswa.
- Akhiri pengeajaran dengan memberi berbagai petunjuk dan nasihat-nasihat kepada anak didik.⁴⁴

⁴⁴Izzan Ahmad, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Humaniora, 2015, Cet. 6, hlm. 124

- أ. تقديم الادراك أولا قبل بداية الإملاء. و هذا ليركز اهتمام التلاميذ بالتعليم.
- ب. يبدأ المدرس إلى تهجئ مادة الإملاء واضحا بغير سرعة، و أما التلاميذ يستمعون إليها جيدا ثم يكتبونها.
- ج. جمع جميع كتابة إملاء التلاميذ ثم فحصها هل كانت الكتابة صحيحة أم مخطئة
- د. يقوم المدرس بالسؤال و الجواب عن الإملاء أمام التلاميذ، ثم يأمر واحدا منهم ليكتب ما سألهم المدرس على السبورة.
- هـ. يصحح المدرس النتيجة الإملائية شاملة و يراجع إلى الشرح عن الجمل التي لم يفهمها التلاميذ.
- و. قم باختتام التعليم بتقديم أنواع الإرشادات و النصائح لدي التلاميذ.
- من ثلاث النظريات المذكورة فيستنتج الباحث أن تلك النظريات لنقصان الأخطاء في كتابة الإملاء. أن كتابة الإملاء تقنيتان هما تقنية تعليم قبل كتابة الإملاء و تعليم تطبيق الإملاء و شرحها كما في التالي:

١. تقنية تعليم قبل كتابة الإملاء

تقنية تعليم قبل كتابة الإملاء هي تقنية يقوم بها المدرس قبل القيام بعملية الإملاء و هي إفهام التلاميذ عن عواعد الإملاء أو نظرية الإملاء، فلتقديم الفهم عن قواعد الإملاء لدي التلاميذ، فيستخدم المدرس التعليم الاكتشافي بالخطوات التالية:

أ) تعرض اللغة بواصلة الأمثلة و التوضيح

ب) مراقبة و تحليل اللغة بواصلة الأسئلة الموجهة

ج) تنظيم أو صياغة القاعدة اللغوية

د) تطبيق القاعدة على شكل الممارسة.

٢. تقنية تعليم تطبيق الإملاء

قبل الوصول إلى تطبيق الإملاء مباشرة فينبغي للمدرس أن يطبق خطوات

قبل الإملاء المباشر (الاستماع)، و هي بالخطوات التالية:

أ) التدرج. مفهوم التدرج هو مبدأ أساسي في عملية التعليم و التعلم. و في مبدأ تدرج عملية التعليم يبنى على أساس التخطيط الشامل الذي يبدأ من السهولة إلى الصعوبة و من الصعوبة إلى الأصعب.

ب) قبل كتابة الحروف يدرس جميع الخطوات قبل الكتابة مثل قبض المرسمة و وضع موقع الكراسة و تكوين الخطوط و غيرها.

ج) كتابة الحروف بطريقة أن التلاميذ قد بدأوا التدريب الكتابة الحروف متصلة كانت أم منفصلة.

د) النسخ، هو المرحلة المعقودة بعد تدريب كتابة الحروف إما هذه الحروف منفصلة و إما متصلة و هو بطريقة نسخ الكتابة من مادة الدرس المبرمجة.

هـ)الإملاء ,بعد أن يدرب التلاميذ النسخ في وقت كاف، فيستمر إلى مرحلة كتابة الإملاء، و هي المرحلة لتدريب و تقدير قدرة الاستماع.

و بعد الوصول في مرحلة الإملاء (الاستماعي) فيصل المدرس في المرحلة لتطبيق قواعد الإملاء المدروسة، و خطوات العملية لتطبيق قاعدة الإملاء لا بد أن يقوم بها المدرس لتدريب و معيار قدرة استماع التلاميذ و تطبيق القاعدة المدروسة. و أما خطوات المدرس في تطبيق تعليم الإملاء كما في التالي:

(١) تقديم الادراك أولا قبل بداية الإملاء. و هذا ليركز اهتمام التلاميذ بالتعليم. و في

هذه الخطوة يمكن أن يقوم بها المدرس بطريقة قراءة النص شاملة صريحة.

(٢) يبدأ المدرس إلى تهجئ مادة الإملاء واضحا بغير سرعة، و أما التلاميذ يستمعون إليها جيدا ثم يكتبونها.

(٣) جمع جميع كتابة إملاء التلاميذ ثم فحصها هل كانت الكتابة صحيحة أم مخطئة

(٤) يقوم المدرس بالسؤال و الجواب عن الإملاء أمام التلاميذ، ثم يأمر واحدا منهم

ليكتب ما سألهم المدرس على السبورة.

(٥) يصحح المدرس النتيجة الإملائية شاملة و يراجع إلى الشرح عن الجمل التي لم

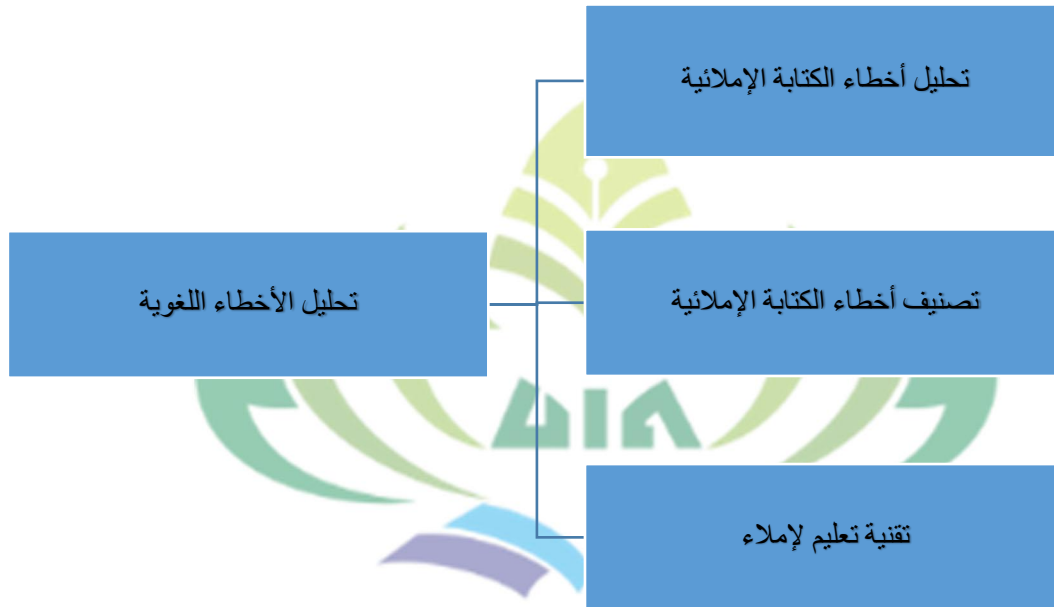
يفهمها التلاميذ.

٦) اختتام التعليم بتقديم أنواع الإرشادات و النصائح لدي التلاميذ لينشطوا في التعلم خصوصا في تعلم قواعد الإملاء.

د. الإطار المفاهيمي

الإطار المفاهيمي يكونها الباحث في بحث أخطاء الكتابة الإملائية عند تلاميذ

الشكنة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج كما في التالي:



الصورة الأولى

الإطار المفاهيمي في بحث أخطاء الكتابة الإملائية عند تلاميذ الصف الثامن بشكنة

المدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج